

الاثنين ١٠ اردیبهشت ١٣٨٦
١٢ ربيع الثانى ١٤٢٨
٣٠ نيسان ٢٠٠٧
السنة الثالثة
العدد١٠٩
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.III
عربى ـ فارسى



الفرق بين الشعر الشعبى والشعر النبطى
الصفحه ٣



اشراقات إمرأة فى عتمة التاريخ
الصفحه ٥



لا تشتكي يا گلب اذن الرفاگه اثگال
الصفحه ٤

الحديث، صحيفة اسبوعية ، ثقافيه ، اجتماعية ، ادبية عربيه ـ فارسيه

كلمة العدد

اين الشعفة من الوادى الرُغب

الشيخ عباس الصاكى

ان ما يحز فى النفس و يقلق الخاطر ليس عدم الامكانيات و وجود المخاطر الكامنة على درب النشر فحسب بل هو ترك كل ما سعت الحديث لبنائة طيلة نشرها فى الايام الخوالى سدىً و الاهمال للطلقات المتدفعة بقوة العقيدة و الايمان بالمبادىء الوطنية و الدينية التى اذكت شعلتها الحديث و عنت بها عنايه فائقة حتى اجتمع لبعضهم تحت رعايتها قوة الكتابه طبعاً و فناً و صنعة. و يعوزنا العلم بما جرى و يجرى لتلك الطاقات من جفاف و زوال اوقل هل هى مازالت على ما كانت عليه من الحيوية و الابداع ام انها ضاعت و لاسبيل لعودتها فقصارى القول انه كادت الحزمة القلمية الاهوازية التى وجدت للتوّ ملحاً شبة مناسب لها ان تتفتت حتى فوجئنا بوميض الجريدة الخافت فى مدلهمات الياس منها و ميضاً لايطمع به رغم ان الغالبية من الاعضاء بداب محيا احدهم تتكل بالبشرى و المرة الا ان القل بقى لاينفك عن تعكير المشاعر الصافيه حينما تهافتت الاسئله و الاحاجى فى الاذهان: هل يمكن تفادى ضياع الطاقه الادبيه و الكتابية التى توفرت طليه عملية نشر دئوبة الاقلام فتية ناهضه بمثل هذا النشر المتقطع و الضئيل لاغراض قد بخلها؟ فاما الجواب فسرعان ما يعلق فى مخيلة القارى النبيل لبداهة الامر و بساطة المعادلة و هو حينما لايعد نشر الجريدة المتواصل و العمل المكثف امام الكم الهائل من الحضارة الاهوازية بشىء نشر هذه الجريدة على النحو المفاجئى فى الفينة و الفينة الاخرى سيما بفاصل زمنى لايقل عن اربعة اشهر.

فلا تعدون هذه القليلة الطفيفة و وادى الرغب الارض المتعطشة و العارية من العشب و الكلا فهذه الارض القاحله التى لايزور الغمام الممطر لايرتحى منها الخضرة و النضرة و نعنى بذلك اين نشر هذا العدد من المهام الثقافيه المطروحه على عاتق المثقف كمسئوليه الهية قبل ان تكون انسانية و التى بقيت مغتربة عن التجسيد و التقييد ما من شانها ان تصبح خدمة للانسانية ككل الااننا متفائلون بعزيمة الاساتذة و العلماء الجدد و ذووا الطابع و السلوك العلمى المنهجى الجديد و المولعين بالحياة الواقعية و باستقامتهم التى لاتصرف التوانىً و لا اوداً دونما محاباة للوجوة و لااحجام عن شده القسوة رامو اخصاب الحياة فى جميع مرافقها و مستوياتها و هاهم يشعلون منار الهدى للوحدة و التضامن لتجتمع حولها وجوه العلم و الادب و الثقافة بمختلف مستوياتها و طبقاتها بنشر المقالات الموضوعية و الهادفه و بجمع تلك المقالات بعد كل حصاد سنوى ككتاب او جزوه او ما يشبهها توخياً بل جلاءً من الشتات و الضياع الى الوحدة و الوئام حتى قطف العطاء اللازم لامةٍ لها كرامتها و ثقلها و منعتها سائلين الله تعالى العون و السدد و ان يكشف الضرر و يجلى الهم و يجعل كل ذلك بلائم نو ايانا الصادقة انة بعناده لخبير.

الفرنسيون يترقبون:
"سيدة" أولى أم "رجل" أول بعد الانتخابات
زوج رويال قال إنه ضحى بنفسه حتى يربح الحزب

باريس ـ (اف ب): عشية الجولة الاولى للانتخابات الرئاسية تتزايد التكهنات بشأن هوية زوجة او زوج الفائز او الفائزة فى هذه الانتخابات، هل تكون الانيقة القوية الشخصية سيسيليا ساركوزى او الزعيم الاشتراكى فرنسوا هولاند او البعيدة عن الاضواء اليزابيت بايرو؟ حتى هذه اللحظة تبدو سيسيليا ساركوزى، الحسناء الانيقة البالغة من العمر ٤٨ عاما، الاوفر حظا للاقامة فى قصر الاليزيه، مع زوجها الثانى نيكولا، الذى تزوجته عام ١٩٩٦، والذى يتصدر كل استطلاعات الرأى. الفرنسيون يعرفون جيدا شكل سيسيليا، التى تصدرت صورتها الصفحات الاولى، بعد ان سعى زوجها، عندما كان وزيرا للداخلية الى عرض افراد عائلته على طريقة آل كينيدى. لكن هذه الدعاية التى كانت بلا مثيل ارتدت عليه، عندما رحلت سيسيليا بعد بضعة اشهر الى الولايات المتحدة، مع رجل يعمل فى الحقل الاعلامى، ما شكل مادة دسمة لصحافة المشاهير. وقد استعاد الاثنان حياتهما الزوجية رسميا فى ربيع ٢٠٠٦ لتستعيد سيسيليا عارضة الازياء السابقة، والملحقة البرلمانية، موقعها كعقل مدبر لزوجها وكبيرة مستشاريه.

لكنها حاليا تعمل بعيدا عن الاضواء وتهرب من وسائل الاعلام مثيرة تساؤلات عن رغبتها فى ان تقوم يوما بدور "السيدة الاولى". وقالت مؤخرا "لا أريد القيام بأى حال بدور رسمى فى اى مجال. لا اريد تكرار الاخطاء نفسها. لقد عانيت كثيرا". واوضح نيكولا ساركوزى انه ينتظر ما بعد الانتخابات ليعلن عن دور سيسيليا الى جانبه. من جهة اخرى فانه فى حال انتخاب سيغولين رويال، لا يرجح ان يكتفى زوجها فرنسوا هولاند (٥٢ سنة)، الذى سيكون "الرجل الاول"، بان يكون الاول فى البلاد برعاية الاعمال الخيرية، لاسيما ان زعيم الحزب الاشتراكى كان يود ان يكون فى مكان سيغولين، التى يبدو انها بادرت بقطع الطريق عليه، فالاثنان يعملان بالتوازى فى المجال السياسى نفسه ولهما اربعة ابناء.

وقال فرنسوا يوم الخميس الماضى، "اذا كنت قد ضحيت بنفسى فذلك لكى نربح الان"، بل ان هذا السياسى المشهور بخفة الظل وتوقد الذهن ذهب الى حد رشق المرشحة الاشتراكية ببعض السهام، معلنا انه "غير واثق" من قبوله منصبا وزاريا اذا انتخبت، ما اثار بعض التعلقيات فى الوسط السياسى الصغير عن العلاقة بين الاثنين وما اذا كانت مجرد واجهة. ورغم القبلة الاعلامية التى تبادلها مع سيغولين خلال لقاء عام اخيرا، فان فرنسوا هولاند قام بحملة انتخابية منفصلة. وتعليقا على ذلك قالت المرشحة الاشتراكية "احترم خياره وان كنت اود لو انه كان الى جوارى اكثر وهذا امر طبيعى". لكنه فى كل الاحوال وعد بـ"الاحتفال" اذا اصبحت رئيسة.

اما اليزابيت بايرو (٥٦ سنة) الام لستة ابناء من مرشح الوسط فرنسوا بايرو، الذى تزوجته قبل ٣٥ عاما، فلا تثير فضولا كبيرا، رغم التقدم غير المتوقع لزوجها فى استطلاعات الرأى.

تعيش بابيت الطويلة القامة واستاذة الادب الكلاسيكى السابقة فى بلدة بوردير (جنوب غرب)، ولا تظهر ابدا فى المناسبات العلنية. لكن ضرورات الحملة ارغمتها على استقبال بعض وسائل الاعلام فى مطبخها، حيث اكدت ان "مشروع حياتها هو الريف والعيش الهادئ مع الاطفال والقطط والكلاب والدواجن".

احمدى نجاد:
سياسة إيران الخارجية قائمة على تطوير العلاقات مع دول العالم



قال رئيس الجمهوريه محمود احمدى نجاد اليوم الاحد ان سياسه ايران الخارجيه قائمه على تطوير العلاقات الشفافه والمتينه والدائمه مع دول العالم المختلفه. واكد الرئيس احمدى نجاد بعد تسلمه اوراق اعتماد السفير الاوكرانى فى طهران ،على ضروره اعتماد الاجراءات الفاعله لتنفيذ الاتفاقات الثنائيه بين ايران والدول الاخرى خاصه اوكرانيا وتنميه العلاقات الثنائيه.

ووصف رئيس الجمهوريه، اوكرانيا بانها دوله كبيره ذات شعب حضارى وقال، ان الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه تحرص على استقلال وتقدم وازدهار الحكومه والشعب الاوكرانى. واعرب رئيس الجمهوريه عن امله بان تتمكن الحكومه الاوكرانيه من معالجه المشاكل الحاليه لتحقيق الاعمار والبناء فى هذا البلد.

من جانبه اكد السفير الاوكرانى فى طهران ايغار لاكينوف على اهميه تعزيز علاقات بلاده مع الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه، واصفا طهران بالشريک المهم جدا لكييف على الصعيد الاقتصادى. واكد على ان اوكرانيا تحرص على تنميه وتطوير العلاقات والتعاون مع ايران فى شتى المجالات والنهوض بمستوى التبادل التجارى بين البلدين ليبلغ مليار دولار خلال العام الحالى.

الآيرلندية الحائزة جائزة نوبل للسلام تصاب من جراء قنبلة إسرائيلية قرب رام الله
إن إصابتى لن تثنيَّنى عن نضالى من أجل حرية الشعب الفلسطينى

تل ابيب: "الشرق الأوسط" أعلنت ماريت ماغواير، الحائزة جائزة نوبل للسلام سنة ١٩٧٦ بفضل نشاطها السلمى فى وطنها الايرلندى، ان اصابتها باعتداء الجيش الاسرائيلى لن يثنيها عن نضالها من أجل حرية الشعب الفلسطينى من الاحتلال وآثاره. وقالت ماريت: "لقد جئت إلى الأراضى الفلسطينية لأطلق صرخة أقول فيها للعالم انه يجب أن ينهار جدار الفصل العنصرى لما يشكله من وصمة عار فى جبين الإنسانية وإهانة للمجتمع الدولى الذى عليه أن يتحرك لإزالته ولإنهاء معاناة الشعب الفلسطينى وكنس الاحتلال الإسرائيلى الطويل". وقالت ماغواير انها شاهدت بنفسها كيف يمارس الاحتلال عدوانه على الفلسطينيين فى قرية بلعين، التى تدير نضالا سلميا ضد الجدار العازل الذى يخنقها، وبذلك تتحول الى نموذج أعلى فى النضال الانسانى. وأضافت: "أنا أعرف ان الاحتلال قاس وبشع. ولكننى عندما شاهدت أمس ذلك الطفل الفلسطينى الذى لم يتجاوز ١٤ عاما من العمر ووجهه مُغطى بالدماء اثر اصابته برصاصة مطاطية من رشاش أحد جنود الاحتلال، تساءلت ما ذنب هذا الطفل وما هى جريمته؟".

وانتقدت ماغواير وسائل الاعلام فى الغرب التى ـ على حد تعبيرها ـ تبرز الفلسطينيين بالأساس من خلال العنف الذى تمارسه بعض القوى والتنظيمات باسمهم، وفى هذا انجرار مشين وراء التضليل الإعلامى الإسرائيلى، غير أن الحقيقة مغايرة لذلك تماما فهو شعب مسالم بغالبيته الساحقة ويناضل من اجل حريته ونيل حقوقه السلبية. وناشدت الحكومة الإسرائيلية وقف احتلالها للأراضى الفلسطينية وإزالة جدار الفصل العنصرى وحل الصراع مع الفلسطينيين عبر الطرق السلمية. وكانت نشيطة السلام الايرلندية قد شاركت فى مظاهرة بلعين السلمية مع مئات الأهالى من القرية، ومعهم نائب رئيس الوزراء الفلسطينى، عزام الأحمد، ووزير الاعلام، مصطفى البرغوثى، وعشرات نشطاء السلام من اسرائيل والعالم. وبرز الى جانبها، تيتو كياك، رجل السلام المعروف من بورتو ريكو، الذى اشتهر سنة ٢٠٠٥ عندما اعتلى تمثال الحرية فى نيويورك ورفع فوقه علم بورتوريكو كرمز للمطالبة باستقلال بلاده عن الولايات المتحدة. وقد أعاد تكرار التجربة، أول من أمس، خلال مظاهرة بلعين، عندما اعتلى برجا عاليا بناه الجيش الاسرائيلى لمراقبة ما يدور فى البلدة الفلسطينية من وراء الجدار ورفع العلم الفلسطينى وأعلن انه سيعتصم فى المكان. وقد اعتدت قوات الجيش الإسرائيلى على المتظاهرين باطلاق قنابل الغاز المسيل للدموع والرصاص المطاطى.

فأصيبت ناشطة السلام الايرلندية واضطرت الى تلقى العلاج فى المستشفى. ولوحظ ان عددا من الجنود يستهدفون الوزير البرغوثى بشكل خاص. فراحوا يدفعونه ويوجهون قنابل الغاز اليه. وعقب البرغوثى على ذلك بالقول ان شراسة الاحتلال لن تثنيه وشعبه وقيادته عن مواصلة النضال من أجل الحرية وقال:

"إننا سنتحرر مثلما تحررت شعوب الجزائر وجنوب أفريقيا والهند من الاحتلال ولن تستطيع إسرائيل إرهابنا كى نتنازل عن حقوقنا وعدالة قضيتنا"، مشيرا إلى "أن فلسطين باتت قبلة لنضال الأحرار ضد الظلم والاحتلال".

سياره ايرانيه جديده من طراز "تندر "٩٠ستدخل الاسواق فى حزيران القادم

اعلن رئيس موسسه تطوير وتحديث الصناعات الايرانيه مهدى مفيدى امس الاحد ان سياره حديثه من طراز "تندر "٩٠من انتاج شركتى "ايران خودرو" و"سايبا" للسيارات ستدخل الاسواق الداخليه خلال شهر حزيران /يونيو/ القادم. واضاف مفيدى فى تصريحات ادلى بها اليوم للصحفيين على هامش تفقد وزير الامن لمصانع شركه "ايران خودرو" ان جلسات عديده انعقدت مع المدير التنفيذى لشركه "رينو" بهدف تزويدنا بقطع الغيار فى الموعد المحدد وليست هناك ايه مشكله بهذا الصدد وستدخل هذه السياره الاسواق خلال شهر حزيران /يونيو/ القادم بالتاكيد.

واوضح بان الهدف من وراء انتاج سياره "تندر "٩٠ياتى فى سياق توفر الاسواق المحليه على سياره رخيصه السعر تناسب مدخول الطبقه المتوسطه فى البلاد. ولفت الى ان هذه السياره تختلف ميزاتها بصوره كامله تماما عن سياره "بيكان" التى توقف انتاجها قبل فتره لكنها تحسب على السيارات الرخيصه والمنخفضه التكاليف. واكد مفيدى انه ليست هناك ايه عوائق على صعيد انتاج السيارات التى تم التسجيل عليها مسبقا وان سعرها قد حدد ب ٨٢مليون ريال (الدولار يعادل نحو ٩٣٠٠ريال).

وحول تفقد وزير الامن لمصانع شركه "ايران خودرو" قال رئيس موسسه تحديث وتطوير الصناعات الايرانيه، ان هذه الزيارات التفقديه تاتى فى سياق اطلاع اعضاء الحكومه على الصناعات الوطنيه والمشاكل التى تواجهها ومنجزاتها التى حققتها.

طهران:
لم نقرر بعد المشاركة فى مؤتمر شرم الشيخ حول العراق

التحضيرات للقاء الدولى تتصدر جولة يبدأها المالكى اليوم فى مصر وتشمل السعودية والكويت

طهران ـ بغداد: "الشرق الأوسط" فيما يقوم رئيس الوزراء العراقى نورى المالكي اليوم بجولة في المنطقة، ينتظر ان يتصدرها بحث التحضيرات للمؤتمر الدولى المقرر عقده فى مصر اوائل الشهر المقبل، اعلنت طهران انها لم تتخذ بعد قرارا بالمشاركة فى المؤتمر. وقال وزير الخارجية الايرانى منوشهر متقى، ان بلاده لم تتخذ بعد قرارا بشأن المشاركة فى المؤتمر الدولى حول العراق، المقرر عقده فى شرم الشيخ بمصر فى مايو (ايار) القادم، مشيرا الى ان اطار المؤتمر قد يضعف موقف الدول المجاورة للعراق.

وقال متقى فى حديث الى صحيفة "كيهان" المحافظة، امس ان طهران ستعلن موقفها حول المشاركة من عدمها بعد زيارة وزير الخارجية العراقى هوشيار زيبارى الى ايران الاسبوع المقبل. ويفترض ان يجمع المؤتمر الدولى حول العراق المقرر فى الثالث والرابع من الشهر المقبل فى شرم الشيخ، الدول المجاورة للعراق، وممثلين عن الدول الكبرى، من اجل البحث فى سبل ارساء الاستقرار فى العراق. وقال متقى ان "اطار المؤتمر يضعف جيران العراق"، معتبرا ان المؤتمر يجب ان يقتصر فى مرحلة اولى على دول الجوار هذه. واضاف "اتخذت قرارات من دون مشاورات تمهيدية"، معتبرا انه "من الافضل عقد اجتماع لدول الجوار بدلا من مؤتمر موسع". وقال الوزير الايرانى ان "زيبارى سيصل الى ايران الاسبوع المقبل لاجراء محادثات فى هذا الشأن، وسنعلن موقفنا فى وقت لاحق".

عدسة الحديث



العلم نور... مصابيحه كثيرة

عائدة الخالدى

فى برنامج تربوى إذاعى استضاف مقدم البرنامج دكتورة فى علم التربية، وفسح المجال للطلاب وذويهم أن يتصلوا هاتفياً ليستشيروا ويسألوا، اتصلت والدة طالب فى التعليم الثانوى تشتكى من عدم اهتمام ابنها بالدراسة فنصحته الدكتورة، بعد أن حاورته، أن ينظر إلى دكتور أو مهندس فى العائلة ويتخذه مثالاً له!.. ثم أضافت: لأنى دكتورة... فإن هذا جواز سفر لى، والإنسان الذى لم يحصل على شهادة لا يحترمه الناس! أنا لست مختصة فى علم التربية ولا علم النفس أو الاجتماع، ولكن كلام الدكتورة خطير.. لقد حصرت الدكتورة الأمثلة التى على الطالب أن يقتدى بها، وكأنها بذلك تكرّس تلك الصورة النمطية التى درج الناس على الاقتداء بها كمثل أعلى فى مجتمعنا.. ألا يمثل ذلك المثل الأعلى ضغطاً نفسياً على الطالب إن افترضنا أنه أخذ بالنصيحة وأراد التشبه بذلك القريب الدكتور أو المهندس، خاصة إن كانت ميوله وقدراته تختلف؟! كما حصرت الدكتورة احترام الناس لها، والمرور عبر بوابات الاتصال معهم بدرجة الدكتوراه التى تحملها، وأنا أظن أننا -كمجتمع يهتم بالمظاهر- نهتم بمظهر الشهادة كصورة ضمن إطار جميل، أكثر من اهتمامنا بالمعرفة التى ينبغى أن تكون تلك الشهادة محصّلة لها. ليت تلك المربية جعلت ذلك الفتى يدرك أيضاً أن المعرفة التى تفتح للفكر آفاقاً لا تُقاس فقط بحجم الشهادة العلمية المعلّقة، وأن الشهادة العلمية على الرغم من أهميتها لا تساهم وحدها فى فرض احترام الناس... كم من حملة شهادات لا يفقهون خارج نطاق اختصاصهم شيئاً، بل إن بعضهم لا يفقه حتى فى مجال اختصاصه شيئاً، وتكون شهادته مجرد ورقة معلّقة على جدار! كم من "دكاترة" متكبّرين أو سمجين لا يدخلون القلوب أبداً، ولا يمكن لبعضهم حتى أن يفرض احترامه على الناس.. وكم من أفراد عصاميين بنوا أنفسهم بأنفسهم وتعلّموا وتثقفوا وأبدعوا، وفرضوا احترامهم على الناس بشهادات من خبراتهم فى الحياة بما تضمنته من امتحانات صعبة للأحلام والطموحات، وفروضاً من الآلام او التضحيات.. ألم يكن بإمكانها تحفيز الطالب على طلب العلم وتقديم النصيحة له بصياغة أخرى لا تؤطّر البشر، ولا تهمل مجالات أخرى للعلم والمعرفة يحتاجها المجتمع، كحاجته للطب والهندسة، وهى المختصة فى علم التربية؟! قالت لى أمى قبل أيام، وقد شكوت لها تعبى: الحق عليك... ألا تكفيك شهادتك الجامعية والمعرفة التى اكتسبتها، حتى توجعى رأسك بالعودة للجامعة بعد عشرين سنة؟ لا أدرى لماذا تذكّرت كلامها، وكلام تلك الدكتورة، فى صباح يوم مشمس وأنا خارجة إلى الامتحان فى قسم التعليم المفتوح، وقد لمحت عند حاوية القمامة المركونة على الرصيف لمبنى وزارة التربية ذلك الرجل... كان عامل التنظيفات.. لقد ترك عربته ومكنسته المعلّقة فوقها عند الحاوية التى استند إليها بمرفقيه.. أثارت وضعيته تلك انتباهى فأمعنت النظر لأرى بين يديه كتاباً صغيراً لا بد أنه وجده فى تلك الحاوية... كان يقلب صفحاته ويقرأ سطورها باهتمام واستغراق جعله على ما يبدو يستمتع بأشعة الشمس الدافئة، وينسى المكان الواقف فيه، والرائحة النتنة المنبعثة منه!!

المراءة فى مجتمعنا

على عبدالحسين

ارى حزن المراءه حزنا ازليا ، او انها مشكله وجوديه ،كالحق و العدل و الحريه ...انها محاصره من كل الجهات فاين ما ولت وجهها وجدت العسر و العثره وكانها تختلف عن الرجل كليا بينما حسب الفكر الصوفى انها و الرجل يشكلان وحده قضت مشيئه الله ان تنفصل وبالتالى انهما واحد وليسا اثنين . وضع المراءه يدل على الحياه التى نعيشها ،لانها من اهم مكوناته ، و ان كانت حره متقفه فسوف تربى او لادا احرارا مثقفين و ان كانت اميه مسلوبه الاراده سوف تنقل الجهل و الخضوع الى اولادها بشكل تلقائى . ما عندنا من امراءه هى نتاج ثقافه تكونت منذ قرون وباتت عصيه على الخرق و النفوذ .

ان المراءه فى مجتمعنا وخاصه العربيه هى ككائن ممسوخ فى قفص محكم القضبان، لا تستطيع الافلات منه.

و اما الاشاره الى بعض هذه القضبان لهذه القفص/الثقافه فى مجتمعنا العربى كالتالى :

الف- المراءه/الشيطان : كثير من الناس يعتقد ان المراءه ند او نديم للشيطان و هما سببا رجم آدم من الجنه فهى الخطيئه او ام الخطيئه وكما يتصور البعض الشيطان افعوان و يصور المراءه افعى و المقصود تلك الحيه التى اغرت حوا ام البشر ، ثم ان المراءه دائما تهدى الى سبيل ضلال و رأيها وسوسه يجب وصد الاذن حتى لا تصل الى الفكر.

ب : الرجوله : فى المجتمعات الابويه التى تخضع لسطه الذكر من سلطان الى امير الى اب الى اخ ... دائما هذا الرجل الذى يريد تحقيق رجوله على حساب السيطره على المراءه . انه يرا لابد له ان يمييز نفسه عن الانثى حتى يجلب الاحترام لنفسه ثم لا يعاب بانه ليس رجلا او مثلا او لوطيا لهذا تجده يتسم بالخشونه و العنف و يهتم ان يحفظ عرضه حتى لا يقال انه لا يسيطر على امراءته و بالتالى فانه ناقص الرجوله(خنيث).

ج: الجسد : منذ القدم و العرب راووا المراءه جسدا يأمن الجنس . هذا المرءه/الجسد لا يراد منه الا المتعه و الانجاب و اما العمل المنزلى فكان من شأن الجوارى . فاذا نظر المرء الى اشعار الجاهليه يرا بوضوح تام ان المراءه فى معظم الحالات تراد و تطلب من اجل الغريزه ليس الا(اشعار امرء القيس) هناک القليل ممن احب باخلاص مثل عنتره ابن شداد . و لابد من الاشاره:ان ظاهره الرقيق و الجوارى قد اشاعت الزناو جوزته فبقيت النساء الحرائر مخدرات خشيه الاعتداء و الاغتصاب بسبب الطلب المزيد للجنس و ان يظن احد انهن من الوصائف اللواتى مباح وطئهن...

س : الوضع الفيزيولوجى : ان المراءه ذات جسم ظريف مما يجعلها قابله للسيطره و الامتلاك ، انها بما تملك من جسد ضعيف امام قوه و خشونت الرجل فتصبح هى المهزومه و المحكوم عليها بالطاعه شاءت ام ابت . هذه الحاله ادت الى ترسيخ و تجذر العنف ضد المراءه انها دائما مهدده بالضرب .

الدين : مع الاسف الشديد دخلت فى تراث الدين روايات و احاديث ليست من اولياء الله ومعظمها اسرائيليات متأثره بالاعراف و التقاليد التى تحيف و تظلم المراءه فيستنتج ان الدين يحكم بقصر و خبث المراءه . كثير من الناس يمارس العنف و الاذلال و تعدد الزوجات من دون عدل و انصاف و يبرر اعماله بآيات و احاديث و روايات دينيه

و هو بعيد كل البعد عن الدين و مقاصد الشريعه.



القبيله : فى القبيله و هى قمه الابويه السلطويه لا قيمه للمراءه و الشاهد على ذلک عرف باسم "الفصليه" او النهوه او غسل العار ... و كلها تدل على التخلف المركب وللانسانيه التى تتحكم بعقليه القبيله

هذه الامور تشكل بعض جدران او قضبان السجن النسائى المظلم ، فان اردنا الكرامه للانسان فلابد ان نعطى قيمه عظمى للمراءه و ان ننظر لها كانسان كامل ، ان هذه المراءه هى امنا و اختنا و زوجنا ... و من البديهى ان بقيت على حاله الاجحاف و هضم الحقوق و الشتم و الضرب و الاذلال و الاستحواذ شبع الغريزه

فكيف نبغى الكرامه لانساننا كيف نحلم بالشموخ و السعاده البشريه...

و اخيرا وليس آخرا انه قد وجب علينا ان نصحح الذهنيه حول المراءه و نعلى من شأنها و بالدرجه الاولى نقصى نظره الجنس عنها فانها انسانه وليست ماده لاشباع الغريزه انها الام التى من حضنها تخرجت العباقره انها آسيا و فاطمه و خديجه و مريم العذراء اللواتى انتجن الانبياء .

المثقف و المجتمع

أبو سلام الحيدرى

قد يتبادر للذهن فوراً حينما نتحدث عن المثقف، لوحة قد تعنى للبعض أنه هذا الأنسان المتعلم صاحب الدكتورا. أو الشهاده العليا. أوقد ترتسم صورة أخرى عند البعض أنه ذلك الرجل و ليس المرأة، و قد ترتسم عند البعض الأخر ذلك المثقف الذى يكون فى موقف المعارض دائماً.

و الحقيقة أن المثقف ليس هو فقط الباحث أو الكاتب أو المتعلم، وليس هو فقط الرجل دون المرأة. وليس هو فقط الأنسان المثقف فى موقع المعارضة. حسب قناعتى هو المثقف الذى تتجاوز أهتماماته حدود مصلحته الخاصة لتمثل بقدر ما يستطيع مصلحة المجتمع ككل و قضايا المجتمع ككل، هو من قد يجمع بين العلم و الكفاءة المهنيه و أيضاً الثقافه و الأدراک بما يعيش فيه المجتمع فى قضايا و مشاكل. و بالتالى محاولة تصور الحلول المناسبة لهذا المشاكل و لهذه القضايا، هو عملياً الذى يجمع عقول الأنسان بهذا المعنى هو الأنسان الرجل، و هو الأنسان المرأة. هو المرأة ألتى قدتكون لم تسمح لها الفرصة الكاملة للتعلم نتيجة ظروف معنيّة، و لكنها فى أطار منزلها تمارس عملية الثقافة الذاتيه، تمارس عملية الأطلاع و المعرفة بما يحدث حولها فى المجتمع، و بالتالى قدتكون هذا المرأة صاحبة دور أهم بكثير ربّما من دور الرجل فى كيفية تربيه أطفالها، فى كيفية تناول ما يحدث فى قضايا فى المجتمع مع جيرانها و أقاربها.

هى تقوم بشكل غير مباشر بالدور الطليعى المطلوب فى تقديرى فى الأنسان المثقف الرجل الذى عليه ليس فقط أن يتصور مشاكل المجتمع و إنمّا الحلول لها ايضاً. عليه أن يسعى للحديث عنها، و من ثم أن يسعى للتغيير و الأصلاح قدر، يستطيع. و أزمة المثقف قد تكون عند البعض هى أزمة الظروف حولهم و ليس أزمة أنفسهم. يعنى هناک مسائل ماز ال مطروحاً على نطاق واسع. هل أزمة المثقف ناشئة منه. أو بفعل الظروف المحيطة به؟

فى تقديرى انها مزيج الأثنين خصوصاً فى ظروف محدودية الكلام و المطالعة الحرة و غياب الحريات، و بالتالى فأن مشكلة المثقف أنه محدود الأحتكاک و التفاعل مع الناس. فهو قادر على كتابة كتاب أو مقال لكن فى ظل أنتشار الأميّة فأن قراءة هذا الكتاب، أو هذا المقال يكون على نطاق محدود جداً. حيث أن غالبية الناس و فى المنطقه العربية بالذات سماعيّه، أو تعتمد على الرؤيه و مشاهدة التلفاز و حتى مايكتبه المثقف قد يحاصر و يمنع، و هذا يترک اثره على محدودية تأثير المثقف على المجتمع...

و النتيجة أن يتحول حديث المثقف المهم فى مضمونه و الى حديث مغلق لا يحتک و لا يتفاعل مع الناس لأنّهُ غير قادر على أيصاله إلى الناس بسبب نوعية الخطاب، و هذا بدوره يكرس انقطاع المثقف عن المجتمع الذى يجعل من هؤلاءِ المثقفين طبقة فوقيه، فى حين أنه لايصح أن يتحول المثقف ألى طبقة فى المجتمع، بل ينبغى عليه أن يكون منتشرا فى كل أجزاءِ المجتمع و طبقاته المختلفه حتّى يكون قادراً على الدفاع عن مصالح الأمه.

فالمطلوب من المثقف إن كان رجلاً أو أمرأة أن يتجاوز حدود أهتماماته و مصلحته الخاصه سواءِ كان داخل السلطة أو خارجها و هذا لا يحقق إلا بالأحتكاک بالناس و التداخل معهم. مشكلة أخرى أساسية تواجه المثقف هى هوية المثقف ذاتهُ، هوية ثقافة، هوية المجتمع الذى يتحرک فيه، و هذا يعنى أن يتسائل المثقف من نحنُ؟ و يخاطب من؟ و لماذا؟ و للأسف الشديد فأن هذا التساؤلات لم تحسر بعد، من هنا كانت الضرورة لحسم القضايا الأساسية للخروج من قوس المشكلة ليكون المثقف قادراً على توجيه المجتمع إلى طريق الصواب.

تحقيب التاريخ الاسلامى

عبد الله العروى

لم يميز المؤلفون المسلمون بين التحقيب و التأريخ كما يدل على ذلک التعريف الذى يقول: التاريخ تعريف الوقت بإسناده إلى أول حدوث أمر شائع وقيل إنه مدّة معلومة بين حدوث أمر ظاهر وبين أوقات حوادث أخر. التعريف الثانى، النسبى، هو الذى يفيد فكرة التحقيب.

يلجأ المؤرخون الذين كتبوا بالعربية، أكانوا مسلمين أو لا، إلى تقسيم تقليدى نلخصه فى النقاط التالية:

١_ يسوقون فى قسم تمهيدى الملاحم والأساطير على صورتها الشائعة بين أصحابها، فى غياب قياس برهانى يمكن من تمحيصها. يحشرون المرويات المتعلقة ببداية الكون والأرض والإنسان وكذلک أخبار الأمم البائدة أو النائية مثل الصين والهند والزنوج وسكان المناطق الشمالية. فهذا القسم هو بمثابة وصف _كونى (كوسموغرافيا)، ووصف _جنسى (اثنوغرافيا) ووصف _ أرضى (جيوغرافيا).

٢_ ثم ينتقلون، فى قسم لاحق، إلى أخبار الأنبياء والرسل معتمدين على ما جاء فى التوراة، وبالمناسبة يذكرون أخبار الأمم التى كانت لها علاقة ببنى إسرائيل كالكلدانيين والسريانيين وغيرهم.

٣_ ثم يروون، فى قسم ثالث، أخبار الملوک، أى وقائع الامبراطوريات القديمة، الفارسية واليونانية والرومانية، ويذكرون بالمناسبة أيام العرب الأولين.

٤_ ثم يقصّون، فى قسم رابع، تاريخ العرب بعد ظهور الإسلام ويلحقون بهذا التاريخ ما يعرفون عن الروم والإفرنج وملوک الهند وغيرهم.

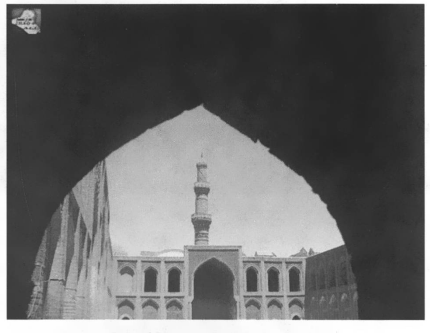
٥_ ثم يسوقون، فى قسم خاص، أخبار العجم من أتراک وبربر، إلخ.

وبما أن هذا التاريخ لا يزال فى تطور، فإن الرواية تتحلّ تدريجياً فى حوليات قابلة للوصل والتكملة.

وهكذا نلاحظ نفس الاتجاه العام فى التأليفين، العربى والغربى، من أخبار الأمم والدول (الحقبيات والتجارب) إلى أحداث السنوات وربما الشهور (الحوليات واليوميات). لا يوجد إذاً فرق جوهرى بين الاسطوغرافيتين، اللهم ان الإسلامية أوسع مادة وأكثر دقة فيما يتعلق بأخبار الشرق والمناطق المجاورة له وأكثر خلطاً وإيجازاً عندما تتعرض لأخبار اليونان والرومان.

يوجد إذاً توافق ضمنى بين التحقيبين التقليديين، الإسلامى والغربى، ويدخل فى هذا الإطار اقتراح المؤرخ الامريكى مارشال هودجسُن الذى يميز داخل التاريخ الإسلامى الفترات التالية:

_فترة أولى تمهيدية تمتدّ من سنة ٧٥٠ إلى سنة ١٠٠٠م (١٣٤ إلى ٣٩٢هـ).



_ثانية كلاسيكية من ١٠٠٠ إلى ١٢٥٠ (٣٩٢ إلى ٦٤٨).

_ثالثة وسيطية من ١٢٥٠ إلى ١٥٠٠ (٦٤٨ إلى ٩٠٦).

_رابعة وهى عهد الامبراطوريات الثلاث من ١٥٠٠ إلى ١٨٠٠ (٩٠٦ إلى ١٢١٥).

_خامسة حديثة من ١٨٠٠ إلى الحاضر.

كان هدف هودجسن هو إدخال تاريخ الإسلام فى نطاق التاريخ العالمى، أو بعبارة أدق فى نطاق التاريخ الغربى المرتبط بالتقويم الميلادى، لكن الاقتراح لا يتعارض مع التحقيب التقليدى الجارى به العمل عند أغلبية المسلمين. نتيجته الوحيدة هى تغيير المدلول: الحقبة التى يسميها الغربيون الوسيط الأول، والتى كانت فترة تفكک سياسى وانحطاط ثقافى وانكماش اقتصادى، أصبحت فى تحقيب هودجسن تمثل عهد توسع وازدهار وإبداع فاستحقت أن تسمّى عهداً كلاسيكياً. واضح إذاً أن التقسيم الزمانى أفرغ من كل مدلول وعاد لا يعدو أن يكون مجرد تفصيلة شكلية. فنجد أنفسنا أمام اختيار صعب يلخص المعضلة كلها: إما أن نستعمل الحقبة كمدّة فارغة ونعطيها فى كل حالة مدلولاً معيناً (انحطاط أو استمرار أو تقدم)، فتستحيل المقارنة (الرشيد مزامن لشارلمان وليس معاصراً له، يوجدان فى نفس الزمان وليس فى نفس التاريخ)، وأما أن نعطى لكل حقبة مدلولاً معيناً وحينئذ لم تعد توجد فى نفس الموقع من المسلم الزمانى بالنسبة لكل أمة ولكل مجتمع. يمكن أن نقارن بين النهضة الإسلامية والنهضة الأوروبية، إلا أن الأولى سبقت الثانية بأربعة قرون.

بيد أن اقتراح هودجسن كشف عن مشكلة أخرى هى صعوبة توحيد التاريخ الإسلامى نفسه. لا يمكن أن ينظر إلى حقبة الامبراطوريات الثلاث، العثمانية والفارسية والمغولية، بنفس النظرة فى الآستانة وفى القاهرة وفى دمشق. إذا عدنا إلى كتب التاريخ المدرسية، وحتى الجامعية، المتداولة فى كل بلد عربى أو إسلامى، نلاحظ اختلافاً كبيراً فى التحقيبات المعتمدة. لا يوجد أى نوع من الوحدة والتجانس فى تاريخ مصر أو تاريخ إيران أو تاريخ الترک.

بل يمكن القول إن القضية تبدو ثانوية للمؤرخين المحليّين الذين يرون فيها مسألة تقنية موكولة للخبراء. نقرأ عند عبد العزيز الدورى: "لم نصل إلى أسس عامة لتحديد فترات التاريخ العربى. فالأحداث السياسية أو توالى الأسر لا تفى بالغرض إذ إن تاريخ العرب تاريخ أمة لا تاريخ اُسر. كما أن نقل التحديد الغربى لفترات التاريخ (من جهة نظر غربية) قد لا يصدق على التاريخ العربى.

وتحديد فترات تاريخ الغرب يتطلب اعتماد أسس مفهومة تنطلق من طبيعة هذا التاريخ وتطوره"، لكن عندما نقارن الاقتراح الذى تقدم به مع اقتراح هودجسن أو التقسيم الذى اعتمده المؤتمر الدولى لتاريخ بلاد الشام، نفهم أن التوفيق بين التحقيبات التى تنطلق من منظور إقليمى أو قومى عربى أو إسلامى، يكاد يكون، فى الظروف الحالية وفى مستوى الدراسات المنجزة، مستحيلاً. كيف يمكن لمؤرخ عربى دمشقى أن ينظر إلى حقبة ٦٢٢ إلى ٧٥٠م كفترة سابقة لأخرى تمهيدية كما يقترح ذلک هودجسن؟

قصة قصيرة

شواطئ الغربة

خالد خميس السحاتى

وحده كان يجلس مشتتا منكسرا فى غرفة الضيوف بينما زوجته وطفليه فى الغرفة المجاورة يتناولون طعام الغداء .. بدت الغرفة فى حالة يرثى لها .. أوراق مكومة هنا .. وسجائر مرمية هناک .. وفوضى عارمة لم يشهد المكان لها مثيلا من قبل .. بح صوت الزوجة وهى تناديه ليتناول طعامه دون جدوى .. فقد أنساه ذاک الهم المنغص الذى ينوء بحمله طعم الراحة والأكل وحتى النوم .. امسک القلم القرمزى القديم .. تأمله بعناية وأعاد حساباته من جديد .. قلب صفحات ذاكرته المهترأة .. بحث فى أوراقه المبعثرة .. غرق فى بحور الوحشة الممتدة إلى ما لا نهاية ..

تأبط ذراع الوهم المرتعش .. علق فى دائرة مغلقة لا مخرج منها .. بدا وحيدا ككائن تائه فى كواكب النسيان البعيدة .. تساءل عن جدوى هذه اللحظات الباقية وعن قيمة الحياة كلها دون رفيق يخفف عنه وعثاء السفر .. بعد أن تشتت شمل صحبه عند أول محطة توقف فيها قطار الزمن ..ضاعت التذاكر وبطاقات الحجز والهوية فى شواطئ الغربة ..وتبددت أحلام الصبا والشباب فى مستنقع الضياع .. عندما قطع عنها إكسير الحياة .. وتركت مرمية هناک عند مفترق الطرق لا يأبه احد بها .. ولا يكلف نفسه حتى بإلقاء نظرة عليها .. أو إسدال تراب الخيبة على رفاتها .. ذهبت وعود الأصدقاء وأصواتهم ونكا

تهم وأمنياتهم أدراج الرياح ..ولم يعد احد يسأل عن احد ..تسربت صور الماضى الباهتة إلى نوافذ ذاكرته التى نسى أن يغلقها قبل أن يطل عليها الليل بظلامه الحالک .. تشابكت خواطره المشوشة .. وتراشقت بحبات الوهم القاتل .. فاختلط الحابل بالنابل .. دخلت زوجته إلى الغرفة هالها ما آلت إليه .. صرخت فى وجهه :ما الذى فعلته ؟ منذ الصباح الباكر وأنا ارتب البيت .. إلى متى لا تبالى بتعبى وتتجاهله بدم بارد ؟

بعد لحظات قليلة هدأت تلک الزوبعة التى أثارتها .. وعاد الجو إلى صفائه .. جلست بجانبه .. رمقته بنظرة عابرة .. ندمت .. تلعثمت .. تضاءلت حتى التماهى.. بحثت لنفسها عن مخرج .. تذكرت شيئا ثم قالت فى هدوء : كفاک طرقا لأبواب الماضى ! عندها امسک الأوراق وتعمد أن يصرف بصره عنها.. ودون سابق إنذار شتت شملها وقطع أوصالها .. هربت الحروف والكلمات والأرقام من النافذة .. وخر دفئها مغشيا عليه .. بدا القلم القرمزى وجلا .. فكسره بحنق شديد .. وقام مسرعا دون أن ينطق ببنت شفة .. وخرج باحثا عن جزيرة نائية يرسو مركبه المحطم عليها .. فما لبثت شطئان الغربة تدعوه لسبر أغوارها من جديد ..توقف برهة تذكر طفليه اللذين عبق أريج حبهما فى قلبه فجأة كزهرتين تفتحتا لتوهما فى خربة عتيقة ملطخة بلون الرماد .. ابتسم بألم ثم غادر إلى هناک حيث لا تعبث أمواج التشظى بقوارب الكادحين

الفرق بين الشعر النبطى و الشعر الشعبى

حسن عباسيان

هناک الکثیرون یقولون "الشعر النبطى الشعبى" و هذه التسمية صحيحة إلى حدٍ ماو اذا كان المقصود بقولهم شجى أو عامى، بمعنى ان كلَّ شعرٍ اذا كان مخالفاً للشعر العربى الفصيح يعتبر عامى أو شعبى، اما اذا كانت تسمية النبطى بالشعبى تعنى إنه شعبى و من واقع البئة الشعبية فهذا خطأ لأن الشعر النبطى بالكويت و السعودية و البحرين و العراق و منطقة الأهواز أو غيرها ليس هو الشعر الشعبى الموجود بهذه الأقطار و المناطق و هناک فرق شاسع بين الشعر النبطى و الأشعار الشعبيه

فالشعر الشعبى فى هذه الأقطار و فى الأهواز هو الشعر الذى يتكلم بلهجة اهالى هذه الأقطار و اهل الأهواز، اللهجة الدارجة المتميزة و التى من ينطق بها شخص ما، يُعرف بانه كويتى أو سعودى أو عراقى أو اهوازى و...

علماً بان هذه الاقطار نفسها تنقسم فيها اللهجات، فلهجة اهل الحجاز ليست هى لهجة اهل نجد و لهجة اهل نجد ليست هى لهجة أهل عسير و الى آخره. كما ان الكويت نفسها تنقسم فيها اللهجات بين اهل الشرق و اهل الجبلة و القروية و البدو و فى مناطقنا تختلف لهجة اهل (المحمرة) و لهجة اهل (الخفاجية) ايضاً تختلف لهجة اهل الشوش و لو بفرق بسيط و لكل اقليم لهجة الخاصة التى تميزه عن باقى الأقاليم و كذالک الحال بالنسبة للعراق و لبلاد الشام و شمال افريقيا.

إما الشعر النبطى فهو لهجة (لغة) موحدة تقريباً و توجد بين كل العرب

الشعر الشعبى هو تلک القصائد أو غيرها، التى تنظم بلهجة اهل البلد أو المنطقة انفسهم و التى يتخاطبون بها يومياً و تميزهم عن غيرهم من العرب.

أن القصيدة النبطية التى ينظمها الشاعر النبطى بُعمان أو بالكويت أو بنجد أو بالاهواز لا تختلف مطلقاً عن القصيدة النبطية التى ينظمها الشاعر النبطى بالسودان وسيناء فجميع القصائد النبطية تتفق تقريباً مع لهجة اهل نجد الأصلية و لهجة اهل نجد الأصلية هى التى نبع منها الشعر النبطى فى قلب جزيرة العرب. لذا وجب التفريق بين النبطى و الشعبى لوجود فرق شاسع و كبير بينهما علماً بأنهما يجتمعان فى أن كليهما عامى (شعبى) إلا أن الشعر النبطى اقرب للفصحى من الشعبى.

لقد امتزجت لهجة العشر الشعبى المحلى باللغات الأجنبية نظراً لاحتكاک اهل المدن با بناء هذه الجاليات أو بسبب تثقيف العرب بالثقافات غير العربية و إدخالهم بعض كلمات هذه اللغات غير العربيه ضمن اللهجةالمحلية العربية و التى ينظم بها الشعر الشعبى و كذلک الحال بالنسبة للعراق و الاهواز، دخلت اللغات الأعجمية ضمن اللهجة الشعبية المحلية التى ينطم بها الشاعر الشعبى العراقى و الأهوازى شعره. و لكن بالنسبة للشعر النبطى فقد بقيت لهجة صافيه من الشوائب و قريبة من الفصحى و اذا ما شكلت الكلمات و استقامت بها اللغة حسب قواعد النحو و الاعِراب، اصبح الشعر النبطى شعراً عربياً فصيحاً و يحمل كل مواصفات الشعر العربى الفصيح.

إن الشعر النبطى يكتب على الطريقة القديمة حتى الآن بمعنى أن شاعر النبط حتى لو تغيرت لهجته التى يتكلم بها إلا انه اذا أراد الكتابة فإنه يكتب باللهجة أى اللغة القديمة الصافية من كل الشوائب و إن وجدت ببعض القصائد بعض الكلمات الدخيله فإنها تكون شاذه ممقوته.

ان الشاعر الشعبى فى الاهواز يكتب قصيدته الشعبية كما ينطقها، مستخدماً اغلب الاحيان الحروف الاعجمية فى الكتابة و النطق (الگاف بدلاً عن القاف العربية= قال =گال) و (الچيم بدلاً عن الكاف العربية كاسب =چاسب) و فى بعض الاحيان يبدل الجيم العربية بالياء كتابةً و نطقاً و يبدل القاف بالكاف (الجار= اليار و الوقت = الوكت) خلافاً للفصاحة و خلافاً لطريقة كتابة الشعر انبطى.

الشاعر النبطى فى جميع البلدان العربية يكتب قصيدته باللهجة العربية الأصيلة و لكن يقرأها بالنطق و اللهجة المحلية. ففى الجزيرة العربية و الدول الخليجية و العراق و الاهواز يقرأ القاف المكتوب بقصيدته بصورة الگاف الاعجمية و يقرأ الكاف "جيماً" و يقرأ الجيم العربية أحياناً "ياءً" و ذلک لراحته هو نفسه و للتأثير على مستمعه حيث ان المستمع العربى فى هذه الاطار يرتاح للقراءة باللهجة المحلية اكثر.

وفى جمهورية مصر العربيةالشاعر النبطى ربّما يقرأ القاف المكتوب بقصيدته الفاً و يقرأ الجيم گافاً (قلبى = البى و جمال= گمال).

ان طريقة كتابة الشعر النبطى فى جميع المناطق و الاقطار العربية واحدة و لكن القراءة تختلف بناءً على اختلاف المناطق فى النطق المحلى.

يتشابه و يتفق الشعر النبطى و الشعر الشعبى بعدم تقيده بالاعراب و ايضاً بحذف بعض حركات حروف الكلمات أو بتبديلها إلى حركات أخرى.

الشعر النبطى يسهل فهمه و تسهل قراءته فى جميع الأقطار العربيه إلّا ان الشعر الشعبى يسهل فهمه و تسهل قراءَته فى منطقة الشاعر أوفى منطقة محدودة وليس فى جميع البلدان العربية.

الشعر النبطى فى الأهواز اصبح اليوم شعبياً اكثر مما هو بدوى فالافضل ان نسميه، الشعر النبطى الشعبى بدلاً من الشعر النبطى البدوى، حيث ان لغته اصبحت هى اللغة المتداولة بالمدن و القرى و بين الشعب و لا توجد آثار للبداوة فى هذا الاقليم و كذالک الحال بالنسبة لغالب البلدان العربيه.

هِجرة فوق الجمْر

د.محمد أبو زيد

أبو زيدعبسَت بوجهه الأيّام..
وبَسَرت بين يديه الظّروف.
ونكره الأصدقاء من حوله...
فأدار ظهره مهاجراً إلى المجهول..

يصارع الخوف والجوع.. ويغالب المخالب.. ويتقى الغدرات... يحاول أن يَثبُت.. يحاول أن يكون شجاعاً.. وما أصعب وأغرب شجاعة الضّعيف!... وعزّة المحتاج!.. وإباء الفقير!.. لقد كان يحلم بأن يرجع إلى أمه العجوز على غير الحل التى ودعها بها... كم كان يتخيل ابتسامتها الباكية العريضة وهى تضمّه بحرارة اللهيب إلى حضنها الدّافئ ضمّة لا يبالى بالموت بعدها... ضمّة تنسيه وتنسيها عضة السّنين ومرارة الفراق... كم كان يتخيل دموع الفرح على وجنتيها الشاحبتين من قساوة الأيام، وتعاقب الأعوام... كم حلم أنه سيعوّضها عن كلّ دمعة ببسمة... وعن كل حُرقة بضحكة... وسينسيها أسى الأيام ومرارة الفراق... كم تخيل أمّه تهتف باسمه.. وتعلى ذِكْره... وترافقه فى الأسوق والمجالس... وعلى حين غفلة من الأحلام والأمانى.. تحمل له الركبان خبراً أصفرَ... جَللا.. طعنة تدمى قلبه الدّامى... وتنكأ جرحه القديم... طعنة تصيب من أحلامه وأمانيه مقتلاً... وترميها بالعراء جثة... ماتت!... نعم ماتت.. أمه... ماتت... وبموتها ماتت الأحلام.. وهوت الأمانى... واسودّت الأيّام.. أظلم نهاره والشمس فى كبد السّماء... ومع صعقة الخبر... وغيبوبة القلب المصدوم.. تكشّفت حاجة العزيز... وبان ضعف الشجاع... وظهر فقر الأبىّ.. سقطت تلک الحجب وظهر كل شىء على حقيقته... فبموتها قتل فى حياته.. وما أصعب حياة الحىّ المقتول!... وفى لحظة من لحظات الإيمان العميق.. ينهضُ القتيل... يلملم بقايا عزته وإبائه... ويغطى بورقة التوت ضعفه... ويرتدى ثوب الشجاعة الممزق من جديد.. فقد عزم على أن يُظهر القوّة والشجاعة... فإن الرجال ـ أسوتهم بالأشجار ـ لا يموتون إلا واقفين... وبهمّة لا تلين استقبل الزوّار ووفود المعزّين.. وكأن ما كان لم يكن شيئاً... رجعت من العزاء مذهولاً لما جرى.. وعظم علىّ ما رأيت.. وهاجتْ بىَ العواطف.. وسرحَت بى الأفكار... وتجاذبتنى العبرات والعبارات.. فحملت على قلمى ليكتب بعض ما أحسست: غريب ذلک العزاء الضاحک... أين حلل السّواد؟ ... أين النائحة؟ أين الدّموع والبكاء؟.. غريب ذلک المصاب... يبتسم ويضحک (وينكّت) وقلبه فى غيبوبة الأسى يتقطع ألماً على الفقيد.. ومع كل ابتسامة دفقة دم حمىّ من قلب جريح... من قلب يريد أن ينفجر... يريد أن يصرخ.. يريد أن يثور كالبركان... لكن فمه عليه ألف لجام.. أبى عليه كبرياؤه إلا أن يبادل الجميع الابتسامات.. بل والضحكات... ويظنّ أنه أتقن الدّور!.. لكن عينيه الذبيحتين المضرّجتين كانتا تبوحان بسرّ قلبه المكلوم.. تبثّ العزاء وترثى للجميع مصابها الجلل.. وتجأر إلى ربّ السماوات ساجدة، تشكو إليه بثها وحُزنها.. ترجوه فرجاً.. مخرجاً.. أنيساً.. نهاية لدرب الجمر المحرق... كان يُطعم الضيوف ويسقيهم قهوة العزاء... بينما كان قلبه يأكله الحزن والبكاء.. ويتجرّع مرارة الظلم والخذلان والأسى.. ما أصعب أن تفقد الرّوحُ روحَها والقلبُ قلبَه... ما أصعب أن يغلبک البكاء فى دنيا تعجّ بالصّخب والغناء والضحک... ما أصعب أن يتلاشى صوت الباكى بين ضربات المعازف والأغانى الصّاخبة... ما أكثر من يشارکک الابتسامة، وما أندر من يشارکک الدّمعة.. عجيب الإنسان ذلک المخلوق.. عجيبة أطواره.. فما أكثر ما يبكى وقلبُه ممتلئ بالفرح والغبطة والسّعادة... وما أكثر ما يُظهر السّرور والفرح وقلبُه ينزف من جراح مثخنة عميقة، تتدفق منها الدّماء الحرّة كحمم البركان... يداوى جروح الآخرين، ويكتم فى قلبه الجرح الأكبر والأخطر... ما أعظم أن يبتسمَ الواقفُ على الجمر... ما أصعبَ أن يضحک من يتجرّع الألم.. وما أعمق جرح من همّ بالضّحک، فلمْ يُسمَع منه إلا البكاء... إليک كلماتى أيّها العظيم الابتلاء.. فلستَ الوحيد فى درْب الجمْر.

أمثال وحكم

جاء أبوها برُطب

يضرب لمن يَرضى باليسير.

أول مَنْ قاله شَيهم بن ذى النابين العبدى.

ومِنْ خبره أنّ شيهماً كان فيه فشل وضعف رأى.

واتّفقَ أنْ أتى أرض النبيط فى نَفرٍ مِنْ قومه، فهوىَ جارية منهم حسناء، فنهاه قومه عنها غير أنّه تزوجها ولم يعبأ بعَذلِهم إياه.

فقال فيه أخوه محارب:

لم يَعُدْ شيهم أنْ تزوج مثلهُ

فلمّا رأى ذلک أنشأ يقول:

ألم ترنى ألامُ على نكاحى
فتاةً حُبُّها دهراً عَنانى
رَمتنى رمية كَلَمَتْ فؤادى
فأوهى القلبَ رميةُ مَنْ رمانى
فلو وَجَدَ ابنُ ذى النابين يوماً
بأخرى مِثلَ وجدى ما هجانى
ولكنْ صدَّ عنه السَّهمُ صدّاً
وعن عُرضٍ على عَمْدٍ أتانى

فلمّا سمع قومه ذلک كفوا عنه.

ثم قدم أبوها منْ أرضه زائراً لها ومعه هدايا منها رطب، وتناول شيهم من ذلک الرطب، فأعجبته حلاوته، فخرج إلى نادى قومه، وقال: ولقد جاء أبوها برُطَبْ فذهبت مثلاً.

صحح لغتک

قل استمارة	و	لا تقل فرم
قل ملف	و	لا تقل پرونده
قل دائرة	و	لا تقل اداره
قل موظف	و	لا تقل كارمند
قل عامل	و	لا تقل كارگر
قل محافظ	و	لاتقل استاندار
قل اجازة	و	لا تقل مرخصى
قل طلب	و	لا تقل درخواست
قل مساعد	و	لا تقل معاون
قل مديرعام	و	لا تقل مدير كل
قل سكرتير	و	لا تقل منشى
قل علاقات عامة	و	لا تقل روابط عمومى
قل خبير	و	لا تقل كارشناس

الحب القديم

چان گلبى ارماده طافى
امنين اجيت انفخت جمره و ولّعيته
و الچمت بيه الجروح
و من جديد اجروح جدد وسريته
الله لا ينطيک خايب
آنه هاى اسنين برماد الجگاير دثريته
و شكثر لمته و گلتله
الما يحبک لا تحبه
و على المامش صبريته
و امنّت مدّه و گلت يمكن نساهم
و العشگ خلصت قضيته
مادريت انوّب نظره
اترجع الماضى النسيته
و من بعد كل هل سنين
احساب امس من فارگيته
احساب امس من فارگيته

المرحوم ايوب خنافره

هوسه خالد الخنفرى

گلت لحسين امس بالطيف اسئلک يبن داحى الباب
هم تشفع يبوالسجاد لليبچى ابدمع چذاب
لاچن من بعد لحظات اسمعنه يرد اجواب
للطاع الذل ما امد ايدى

تركى الاميرى

ناس تخلص للعقيده و للشرف تصبح لوه
و ناس ويه الريح تمشى اشلون ما هب الهوه
من اشتبش عامى ويه شامى الخشن و الناعم سوه
غربيل الشده ايصفيها

نموذج من شعر الهات

حاتم الحاجات

يا هموم الگلب تطحن كرّحى (كالرحى)
و كره سبر الميت اصيرن كره حى
كره انام الليل كله كره حى
و كره اجلبهن على الخامس و سات

ابوذية

ناصر زرگانى

صبح ماريد منک ابد يا ليل
الدهر مظلم عليّه و غوج ياليل
اسكنوا غفره التعصب الراس يا لل
اسف و ادرياهم وحشه و خليه

هوسه

ستار سياحى ابو سرور

بالچ خَل يضل مرتاح اخوچ احمود يا حمده
اذا واعد وعد تدرين لازم يوفى ابوعده
اله تشهد ليالى السود سيفه ما قفه ابغمده
"و اعله الذل ما غمضت عينه "

مهدى فاضل السكرانى

بالشرفونى هله او بهل الشرف كل هله
واشكون الذ من هله لاهل الهله كلهله
هاليوم گلبى صبح دنيا الفرح كلهله
حيث ابلقاهم نسه اشما چان اله من هم
واهمه الفضلهم على سابق سبگ من هم
والگام يسئل يهم هالشرفوا من هم
گتله هذوله هلى او فاز الجمع كل هله

بس يا دهر بسک قهر گلبى ابجمر مليته
واهل الصبر صاحوا صبر وآنه الصبر مليته
ايوب بعض امن البله او ظيم العلى منليته
و اهيس خلص صبرى او گضه وللهيم اصبح ناوى
واليسئلک عن هلالشعر جاوب يخى مهداوى

مهدى فاضل السكرانى

الأمان ابگربک آلفته والوداع
او سبب ما اشوف لصدودک و لوداع
غداً لو جيت لفراگى ولوداع
يناهى اوياک جيب الچفن ليه

يگلبى الضيم بس تلک وعتباک
كل ونة اتصدگ الموتى وعتباک
لومک بعد ما ينفع وعتباک
جره او صار او سدى المقسوم ليه

چنت من تجبل اتلگاک بسلال
ورد يالصوبتلى احشاى بسلال
بسلالى يغالى اقبلت بسلال
بصر يعمه او يضم شوفک عليه

ابوذيات

حسين حنون السارى

درس ما خذت من وكتى وعبره
واصيرن گنطره الربعى وعبره
عبره امكسره ابصدرى وعبره
ابغيابک بللت ثوب العليه

هلى اصدوف ابغنيت البحر درهم
نشامه او فوگ قمة الكرم درهم
هلى من معصرات الطيب درهم
هلى رب اباذن رب البريه

سيد موسى ابو خالد

يناهى ارجوک اصدى الگلب ويلاه
الشجى بهواک گلى اشكثر ويلاه
ردتک من اصيحن آه ويلاه
يرد گبل الصدى الصوتک عليه

خى باقى بالدلال دون الربع بت
عينک على يهواى ما يحمل العت

قارئة الفنجان

نزار قبانى

جلَسَت والخوفُ بعينيها
تتأمّلُ فنجانى المقلوب
قالت:
يا ولدى.. لا تَحزَن
فالحُبُّ عليکَ هوَ المكتوب
يا ولدى،
قد ماتَ شهيداً
من ماتَ على دينِ المحبوب
فنجانک دنيا مرعبة
وحياتُکَ أسفارٌ وحروب..
ستُحِبُّ كثيراً يا ولدى..
وتموتُ كثيراً يا ولدى
وستعشقُ كُلَّ نساءِ الأرض..
وتَرجعُ كالملکِ المغلوب
بحياتک يا ولدى امرأةٌ
عيناها، سبحانَ المعبود
فمُها مرسومٌ كالعنقود
ضحكتُها موسيقى و ورود
لكنَّ سماءکَ ممطرةٌ..
وطريقکَ مسدودٌ.. مسدود
فحبيبةُ قلبکَ.. يا ولدى
نائمةٌ فى قصرٍ مرصود
والقصرُ كبيرٌ يا ولدى
وكلابٌ تحرسُهُ.. وجنود
وأميرةُ قلبکَ نائمةٌ..
من يدخُلُ حُجرتها مفقود..
من يطلبُ يَدَها..
من يَدنو من سورِ حديقتها.. مفقود
من حاولَ فکَّ ضفائرها..
يا ولدى..
مفقودٌ.. مفقود
بصَّرتُ.. ونجَّمت كثيراً
لكنّى.. لم أقرأ أبداً
فنجاناً يشبهُ فنجانک
لم أعرف أبداً يا ولدى..
أحزاناً تشبهُ أحزانک
مقدُورُکَ.. أن تمشى أبداً
فى الحُبِّ .. على حدِّ الخنجر
وتَظلَّ وحيداً كالأصداف
وتظلَّ حزيناً كالصفصاف
مقدورکَ أن تمضى أبداً..
فى بحرِ الحُبِّ بغيرِ قُلوع
وتُحبُّ ملايينَ المرَّاتِ...
وترجعُ كالملکِ المخلوع..

لا تشتكى يا گلب إذن الرّفاگة اثگال!

الشاعر الاهوازى الشاب تركى الأميرى فى مقابلة مع الحديث

اجرى اللقاء: اسرة التحرير

لمحة و جيزة عن الشاعر

بفضلٍ و منّةٍ من الله تعالى و جهود حثيثةَ مبذولة من قبل نخبة من الساعين و السائرين فى نهج الثقافة و الأدب، دَبَّت نفحاتُ الحياة و لو بشكل مستعجل و مؤقت فى جثة الحديث الهامدة أو المتحشرجة و المحتضره فعادت إلى مُعترك الحراک الثقافى و نفضت غبار النوم و الكسل و التقاعس عن نفسها و ارتدت حُلة قشيبة فى مطلع العام الهجرى الجديد و نتمنّى أن تتمكن بفضل سواعد كتّابها و إهتمام قرائها و هواتها و متابعيها و مشجّعيها أنْ تَشُقّ طريقها إلى الأمام بعزم و ثبات و نيّة صادقة مثل ما كانت عليه من قبل و أن لا تؤثر عليها أعاصير المعوّقات المختلفة و أن نعمل نحن الدُّعاة الى التثقيف و التنوير، على تغليب الشعب و خدمة الثقافة العربية فى الأهواز على كل المصالح الأخرى سواءاً المادّية منها أو الفردية و الفئوية الضيّقه التى لا تُعمّر طويلاً و سرعان ما تتمحى من صفحة الأذهان الشريفة ... و أما مشوارنا مع الثقافة و الأدب فهو طويل جدّاً و يحتاج الى عزم راسخ و مضاء مستميت و تفاؤل قوى كالطود الأشم لا تهزّه العواصف و لا تزعزعه العواصف و أن نقطع على اليأس و الهزيمة و الشعور بالأحباط كل السُّبل و الطرق فأنه و كما قيل مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة واحدة ... و الله العظيم هو الموفق و المستعان و عليه عند الشدائد التكلان... فى هذا العدد من جريدة الحديث العربية و على بركة الله إلتقينا بالشاعر الشعبى الأهوازى الشاب تركى الأميرى... هو شاعر طموح و مبدع و متطلع و ناشط من أبناء هذا الشعب المعطاء العريق ولد عام ١٣٥٦ للهجرة النبوية (الشمسية) المقارن لعام ١٩٧٨ للميلاد و كانت مسقط رأسه قرية المنصورة الواقعة على ضفاف نهر الجراحى و التابعة لمدينة الفلاحية (شادغان) ... نشأ و ترعرع شاعرنا الشاب فى أحضان القرية و نخيلها الشامخة الباسقة و تربّى فى رحاب أسرة عربية عريقة مُحبّة بل و محافظة على القيم الدينية و الموروث الشعبى و التراث الريفى الزاخر بالحكم و المواعظ و الآداب، فانتهل من مَعينها الثر الذى لاينضب حتى اشتدت و قويت و نضجت شمار قريحته الشعرية و أخذ ينتج فى المجال الشعبى نتاجاً شاعرياً سامراً و رائعاً إتّسم بالقوّه و الجزالة و الأنسيابية فى اللفظ و المعنى و الرومانسية و تناول فى أشعاره مواضيع مختلفة و طرق بابها طرقات مرهفة نابعة من هواجس شاعر عشق الحياة و الحرّية و الحقيقة و لم يغيب الوطن و آلامه و همومه عن خلد الشاعر بل عشعش فى سويداء فؤاده و هيمن على كيانه و قريحته الشعرية الوقّادة الآخذة فى النضج و التطوّر المّطرد و المتواصل نحو الأمام ... لم يدخل القفص الذهبى بعد و لازال حُرّاً طليقاً من قيوده و قضبانه الذهبية ... كثير المطالعة و التدقيق فى شتى المجالات التاريخية و الثقافية و الأدبية .:. يجيد لغة الضاد إجادة تامّة و لقد انعكس أثر هذه الأجاده و تلک المطالعة المعمّقة فى ثنايا قصائده العصماء و أبياته الرائعة التى ستطلع عليها و نقرأها فى السطور التالية لنصّ المقابلة ... ذو أخلاق سمحة و وجه بشوش طليق و تواضع و خفض جناح للأصدقاء و الخلّان... حطّ الرحال برفقة أسرته فى حارة الدوريشية الواقعة فى طريق كوت عبدالله بألاهواز منذفترة مديدة بعد أن قضى و أسرته بضع سنين فى مسقط رأسه القرية الآنفة الذكر... نعم إنّه الشاعر المُهذب الأديب الأستاذ تركى أبونزار الأميرى الذى استجاب طلب الجريدة لأجراء هذه المقابلة الرائعة و لبّى المقترح بصدر رحيب و تعاون و تفاعل و تجاوب كامل فكانت بفضل جهوده هذه السطور...

١- السلام عليكم أستاذ تركى أبونزار... نشكرک على إتاحة هذه الفرصة لكى نجرى معک مقابلة صحفية ... في البداية دعنا ننطلق من البدايات الشعرية، كيف قدحت في نفسک شعلة الشعر فاتّقدت القريحة على أثرها و كم يرجعنا الزمن إلى الوراء للوقوف عليها يا ترى؟

نعم و عليكم السلام و رحمة الله و بركاته ... أرحبّ بكم خير ترحيب و أشكركم على هذا الأهتمام بالشعراء... بادئ ذى بدء يمكننى القول أنّ الشعر يرافق الانسان العربى منذ نعومة أظفاره حينما تقرأ له الأم و هو فى مهده و طفوليته ترنيمة "درّلول الولد يبنى درلول... و عدّوک ذليل و ساكن الچول" و على هذه الالفاظ المرتبة ترتيباً موسيقياً يستقّر الولد كما تستقر تلک الموسيقى بالقافية لذلک يتغذ ّى من الحليب و الشعر سويّاً و بعد ذلک يأتى دور البيئة الطبيعّية (الجغرافيا) مثلاً تأثير البيئة الباردة يختلف عن الحاره و الجبال يختلف تأثيرها عن الأرض البطحاء و كذلک البيئة الأجتماعية فمثلاً البيئة العشائرية يختلف تأثيرها عن البيئة الحضرية فأنا ولدت فى بئية ريفيّة الطبيعة و عشائرية الأجتماع و كما تعلمون للقرى و الأرياف و حتّى ضواحى المدن عاداتها و تقاليدها من جملة تلک العادات الحسنة مجالس القهوة و هى مجالس يجتمع فيها أبناء القرية شيباً و شباباً فى أحد المضايف لتناول القهوه و احتساءها بكلّ مرورتها و حرارتها و ايحاءاتها و يتبادلون الآراء فى شتّى المجالات و يتجاذبون أطراف الحديث حول مختلف قضاياهم اليوميّة و حينما ينتهى بهم المطاف إلى دور الشعر و الأدب ينصتون و كلهم آذاناً صاغية إلى ما يتفوّه به الشاعر إذا كان أحد الجُلّاس شاعراً و بعدها يأتى دَوْر النقد و التفسير فيوّجهون بعض النقد إلى شعر الشاعر إذا يكون فيه نقداً و يتجادلون و يتباحثون بدّقة و إمعان فى تفسير الأبيات الأبوذية فمثلاً الشاعر الشعبى المرحوم عبود الحاج سلطان ماذا يقصد فى تلک القافية و مامعنى تلک الكلمة أو المفردة التى جاءت فى بيت الأبوذية الفلانى للشاعر الشعبى المرحوم الملامحمد المايود و فى الواقع كانت تلک الأماكن محافل أدبية بمعنى الكلمة لذا شجّعتنى تلک الأجواء أن أنظم بعض الكلمات و أعرضها على الحضور فلاقت بعض الأستحسان و التشجيع و هذه كانت بداياتى الشعرية و من هنا قدحت فى أعماق نفسى جذوة الشعر فاتّقدت على أثرها قريحتى و جادت فيما بعد و يمكننى أن اقول أنّ الزمن فى هذا الشأن قد يعود بنا إلى عقدين منصرمين...

٢- شكراً لهذه الأجابة الواضحة المستفيضة ... بناءاً على ماذكر تكون بواكير المسيرة الشعرية قد برزت نفسها منذ العقد الأول من عمرک يا أبانزار... طيب من هم إذن الشعراء الذين جالستهم و استفدت من مجالسهم الشعرية؟!

جالست و الحمدلله الكثير من الشعراء من أبناء جيلى و الجيل الماضى و تربطنى بهم علاقات ودّية و أخوية و أكنّ لهم فائق الأحترام و التقدير لما تفضّلو به علّى من دعم معنوى لمواصلة مسيرتى الشعرية و لاأذكر اِسماً حيث أنهم كثيرون بسمالله ماشاءالله... و اُخشى أن اذكر أسم أحد و أنسى آخر و بهذا أكون مُقصّراً فى حقه لاسمح الله... ولكنى أحييهم تحية طيبة من أعماق قلبى منتهزاً هذه الفرصة وبحر هذا المنبر الشريف جريدة الحديث الموّقرة أدعوهم إلى مواصلة المشوار و تكثيف النتاجات الشعرية المفيدة لأبناء الشعب و العمل على نشرها لتكون فى متناول أيدى المُحّبين و الهُواة و المتابعين...

٣- بأيّهم تأثرت أكثر من غيرهم؟

تأثرت بشيبة الشعراء و صاحب النكتة الظريفة الشاعر الشعبى الأهوازى عايد البدوى أبوعيسى

٤- أول بيت او مقطوعة شعرية نظمتها؟

لا أتذكر بالضبط...

٥- كيف يعرّف لنا و للقراء الاكارم الشاعر تركى أبونزار الأميرى، الشعر الشعبى؟!

اللغة الفصحى هى اللغه الرسمية و الأصل لكافة الشعوب و الدول العربية و من هذا الأصل تتفرع الفروع و هى اللهجات الشعبية العربية، نظراً للجغرافية و كل منطقة جغرافية لها حالاتها الأجتماعية و السياسية و الثقافية و غيرذلک و هذا له تأثير كبير فى اللغة و الأدب من حيث اللفظ و الأسلوب لهذا نرى العراقى يتكلم بنكهته كما للكويتى نكهته الخاصة به وقس على هذا و كما أسلفت الشعر الشعبى شعر محلّى بمعنى إنه يُقرأ فقط فى المكان الذى ينتج أو يكتب فيه شعرنا الشعبى لايفهمه السودانى اولا يفهمه المصرى، فيتّخذ الشعر الشعبى لمعالجة الأمور المحلية لأنّه أكثر تأثيراً من الشعر الفصيح فى أوساط الشعب فأنا حين اُحاطب أخوانى فى الأهواز لا أخاطبهم بلغة جرير و الفرزدق بل بلغة عبود الحاج سلطان و ملّه محمد المايود (و هم كما ذكرت من شعراء السلف الشعبيين) و حين أخاطب أخى المصرى لا أخاطبه بلغة عبود بل يجب علىّ أن أخاطبه بلغة الفرزدق و نزار قبانى أى اللغة العربية الفصحى و العصرية المفهومة لدى كافة الشعوب العربية و لقد أجاد و أنصف الأستاذ الدكتور عباس عباسى الطائى حين قال: الشعر الشعبى دوا الساعة على العله يطيح و الفصيح أعلان رسمى يمشى بالعالم يصيح...

٦- هل تتذوّق الشعر الفصيح حين تقراءه أو تسمعه؟!

نعم أقرأ الشعر الفصيح و أهتز لصوره الجميلة و دّقة تعابيره و رزانة مفرداته يقول الفرزدق حينما يمدح الأمام على ابن الحسين السجاد عليه السلام:

ما قال لا قطّ إلاّ فى تشهّده
لو لا التشهّد كانت لاءه نعمُ

و حينما يعاتب سيف الدولة الحمد انى يقول شاعر العرب الاكبر ابو لاطيّب المتنبّى:

يأ اعدل الناس إلاّ فى معاملتى
فيک الخصام و أنت الخصم و الحكم

أنظر يا سيّدى الفاضل إلى دقة التعبير و روعة الفصاحة و سحرية هذا الكلام و عظمة معانيه و كيف يعبّرون عن سخاء و عدالة ممدوحيهم فهكذا أبيات تدخل القلوب بلا إستئذان ...

٧- أحسنت أبونزار... أجدت فى التوضيح و الجواب ... طيّب لأىّ الشعراء القدامى تقرأ و كذلک المحدثين؟!

أقرأ كل ما هو جميل و يوافق ذوقى و لا يهّمنى هذا الشيء الجميل بيت من الدارمى قالتهه أحدى العجائز فى أقصى نقاط الريف أم قاله امرؤ القيس ما قبل الاسلام... لكنّى أجد هذا الجمال بغزارة فى شعر أبى الطيّب المتنبّى من القُدامى و نزار قبانى الشاعر العربى السورى الراحل و الملقب بشاعر المرأه من الشعراء المحدثين...

٨- ما رأيک بالمسيرة الشعرية بشكلٍ عام فى الأهواز؟!

حينما نقول مسيرة و هذه المفردة تعنى فى معناها المتعارف عملية السير نحو الأمام لكن ياترى هل



هذا السير يكون ببطء أم بسرعة و هذا ما نحن بصدده و له أرتباط وثيق بالأوضاع الأجتماعية و السياسية و ماشابه ذلک المسيطرة على الأجواء فى حقبة زمنية مُعيّنة و نحن الآن نعيش فى عصر العولمة و السرعة و الثورة المعلوماتية و الأعلامية و التقنية و الصناعية و إذا كانت فى قديم الأيام تتأثر حضارةٌ ما من الحضارات المتآخمه مع وجود شُحّة وسائل الاتصال فما بالک و اليوم تتمكن عبر الضغط على زُرٍّ واحد من جهاز الحاسوب أن تفتح أمام عينيک آلاف الأبواب و على مختلف الحضارات و تطّلع على منتوجهم الثقافى و الحضارى و تأخذ كل ما هو مفيد و نافع و أعينى بطبيعة الحال الأجهزة الراقية مثل جهاز الحاسوب (الكومبيوتر) و أجهزة الأطباق اللاقطة (السيتلايت) و نحن فى الأهواز ليس فى معزل عن هذه الأحداث و المجريات و بالطبع لها تأثيرها علينا و الآن ظهروا عندنا شعراء شباب ذوو عقول منفتحة و قد أبدعوا فى ساحة الشعر و الأدب غير أنه هناک مازال بعض دعاة الرجعية و هذه طبيعة البشر، فريق مجدّدون و فريق رجعيون و فى كل مكان و زمان يكون النصر من نصيب دعاة التحديث و شريحة المجددين من ذوى العقليات المتحضّرة و المنفتحة قال تعالى "وقل جاء الحق و زهق الباطل أنّ الباطل كان زهوقاً".

فأنا متفاءل تجاه المستقبل و ادعوا الشعراء الشباب الى مواصلة مشوارهم و يكتبوا عن همومهم و آلامهم المعاصرة و أن يتثقفوا و يطالعوا ليصبحوا من ابناء العصر الحديث و لا يعيشوا فى عقلية ظلامية متخلّفة لكى ينظموا الشعر على أساسها و يقرأوه على رؤوس الأشهاد فى عصر يضّج بالعلم و العقلانية و الحداثة فمثل هذا الشخص مثل من يصرخ فى واد أو ينفخ فى رماد أى يعمل العبث و لا يؤذى إلّا نفسه و قد ينفعل بشعره الظلاميون...

٩- جميل جداً لقد اعطيت الموضوع حقّه فعلاً يا أبا نزار كثر الله من أمثالک... حسناً هل ترى أنعقاد ندوات لنقد الشعر الشعبى ضرورة ماسّة عندنا؟!

نعم هو أمر حيوى للعشر لكن شريطة أن يكون نقداً علمياً بنّاءاً من أساتذة ذوى خبره فى هذا المجال...

١٠- هل تعتقد أنّ الشعر الشعبى فى الأهواز شهد تطوّراً فعلاً أم مازال يعيش فترة طفولته؟!

نعم كما أسلفت إنه تطوّر من حيث المبنى و المعنى... أما من حيث المبنى فأقول أنّه فى السابق كانت الانماط الشعرية تقتصر على الأبوذية و الموّال و القصيدة المربع و الهوسة و الدارمى و الميمر فقط، أما الآن جائت القصده الحُرّه و القصيدة المنثورة و الموال الغنائى و الومضة و المهداوى الذى هو من ابداع الشاعر الشعبى مهدى بن ملّه فاضل السكرانى و الگلايد الذى من ابداع الشاعر الكبير الشيخ ابراهيم الديراوى و غير ذلک من أنواع و أنماط شعرية.

و أما من حيث المعنى فأقصد به التطور الثقافى الذى حصل فى المعانى الشعريه و أيضاً التطور الحاصل بالأفكار و الأخيلة اللذين هما الركيزتان الأساسيتان فى الشعر...

١١- فى أى الأنماط الشعرية نظمت الشعر؟!

نظمت الشعر فى الكثير من الأنماط الشعرية و لله الحمد...

١٢- فى أى نمط أصبح لديک ألمام و شهرة؟!

اعتقد أن هذا السئوال كان يجب أن يطرح على الجمهور المتابع للشعر الشعبى فى الأهواز و لكن إن كان لابدّ من الأجابة فيمكننى القول فى القصيدة و الهوسة.

١٣- فيک الخصام يا أبانزار و أنت الخصم و الحكم!.. أنت الشاعر و أنت المتواجد بين جمهورنا المتابع فلابدّ من أن تكون مّطلعاً على وجهات نظرهم تجاه شاعريتک...

أشكركم على هذا الأطراء و التشجيع ولكن يا أخى الفاضل لابدّ أن نحتكم لآراء و نظريات ذوى الخبرة و الأختصاص فى هذا المجال لنصحّح ما قد يحتاج الى التصليح و التغيير و التعديل فى مسيرتنا الأدبية و نهضتنا الثافية الشاملة ...

١٤- أحسنت يا تركينا العربى... طيب الآن أذا أمكنک أن تذكر لنا نماذج من الأبوذية و الموال و الدارمى؟

نعم على الرّحب و السعة إليكم نماذج من الأبوذية إولاً:

لحّو على و آنه ارفض لحتهّم   لأن بيد الجهل خلو لحتهّم
اگربو لوريداصوبهم الحتهم   لچن گلبى الوگف حايوز ليّه

الوكت ضيم و قهر روحى سفاهه   وكفو بالعين ماندّت سفاهه
ذلّه البچى و من اضحک سفاهه   و اذا ساكت تلوم الناس بيّه

و هذا نموذج من العتاب و هى الابوذية بعينها لو لا أنها تختم بقافية على وزن كتاب او عتاب كما سميّت به:

هلى ما ينكتم سرِ كسرهم
وعزيز ايعيش من ياور كسرهم
هلى ما جبّرا مجبّر كسرهم
بدين المعتدى حطّو اعضاب

و لكم نموذج من الموال:

چذاب من اولک نص من صفه منک
منهان اشو خرّبت لا عمّرت منک
بهواک أذل و تعز و ابرگبتى منک
شلک عله اللى الهوا ابسند انته دگه
عنبر نطيتک ولک و انطيتنى دگه
گاضيهه تلعب على دگه ابأثر دگه
ما اريد اشوفک بعد روحى العبت منک

و هذه نماذج من أبيات الدارمى:

تدفعنى من عبريت و اتردنى للروى
الصوچ ابلحيتى ابيوم علّمتک الفوى
چويه وگلب حطّيت بثنين الأصفاح
ميهمنى من اتموت دمعک يتمساح
ما املّک او عيناک و اقسملک اردود
سعر الذهب يهواى من يعتگ ايزود

١٥- جميل جداً صحّ السانک... كثيراً ما نسمع بالمّوال الغنائى فما هو برأيک هذا النوع من الشعر هل هو الموال بعينه؟! أم بينهما فروق طفيفة؟!

نعم الموال الغنائى هو على وزن الموال الزهيرى الذى قرأت نموذجاً منه قبل قليل لكن تستفاد القافية فيه بدلاً من الجناس أى لسنا هنا بحاجة إلى الأيتاء بقافية ذات جناس متطابق و الجناس هو تطابق و تشابه القافية من جيث اللفظ و طريقة الكتابة و اختلافها من حيث المعنى و المقصود... و الجناس لفظ مقتبس و مستقى من التجانس و المجانسة أى التشابه و المشاكلة و هناک نوعان من الجناس لفضى و معنوى...

١٦- شكراً شاعرنا العزيز على هذه التوضيحات المفيدة جدّاً و يبقى لنا أن نسمع نموذجاً من الموال الغنائى؟!

نعم بكل سرور لكن فاتتنى فى مقام الرد على سؤالكم السالف ان أقول سُمّى هذا النوع من الموال بالغنائى لأنه غالباً ما يُغنّى او ينظم لغرض الغناء و هو يتطرق إلى معان وجدانية و اجتماعية رائعة تلفت إنتباه الجميع و إليكم نموذجاً منه:

لاتشتكى يا گلب اذن الرفاگه اشكال
او لو منكسر لاتون تتنومس العذال
صح انته كلّک جرح بس لا تذلّ الحال
تگضى و يدور الزمن عسر الوكت غربال
اتبّره الصديج الوفى و يوم الطحت ماشال
ما ضّمدک و اكتفى بحچاية التنگال
ميال يا هالوكت أوف اشكثر ميّال
گصر اسبوگ الصگر سبّگ البوم اطوال
دغسلهه منّ العچس و المن تطوّل بال
حوته إذا بالسّمه و تبلع جميع اهلال
رمضانک ايضل عمر لا تنتظر شوّال...

١٧- الله يا روعة المعانى... لا فضّ فوک يا أبانزار... طيّب بما أنک قلت قبل قليل انک من الشعراء الذين لهم باع طويل فى كتابة القصيدة و الحق كذلک فنرجوا إذن من شاعرنا أن يذكر لنا نتفة من قصيدة تعجبه؟!

نعم اشكركم على هذا التبجيل و التشجيع و اليكم هذه القصيده

على هونک يريل العمر بس تان   محطة اصباى لا تهجرهه و اتعوف
ازرعت عنبر ابدهله و خضّر ادنان   ايا عمرى اعله خالى ابلاش مصروف
يگولون الرفاگه افلان بطران   و على طگ المشاكل ينزل اردوف
يحطّى الماصبتلک يوم نيشان   الوچاد ابعيد عنک يرمد اشوف
خذانى الوكت ضامى وردنى عطشان   زلگ سّوه الشرايع حِدّه واچهوف
يگلبى اشلون تمّن وين الأمان   اذا حتّى الصديج ايدور الهفوف
يزمط بالنفاهه افلان ابو افلان   ويدگ دگ الثواچل گلبه بالخوف
شجه الناس و طبعهه اطباع كوفان   الگلب لحسين لاچن ضدّه السيوف
الحچه سرّه ابجمعهم حيل غلطان   اويه رمشة عين يمشى اعچيسى مچتوف
غبى الحّرک شفاته و غضهه ندمان   وغشيم الجاب فاره و حطهه بالصوف

١٨- صّح السانک... ماهى الأغراض الشعريه الّتى كتبت بها؟!

نعم هى الغزل، الوجدانى، الاجتماع، المديح طبعاً مدح الرسول الكريم محمد و آله الطيبين و الصالحين.

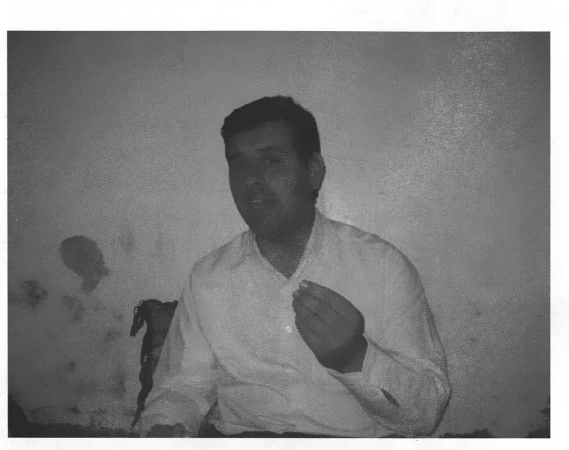
١٩- هل نشرت ديواناً شعريّاً لحدّ الآن؟

لا لم يطبع لى ديوان حتى الآن و سأعمل على نشره فى المستقبل انشاءالله

٢٠- ماذا تقول لزملائک الشعراء و رفاقک فى المسيره الأدبية؟

اقول لأخوانى و زملائى الشعراء أن يكونوا شعراء الشعب بدلاً من شعراء القبيلة و يعالجوا بشعرهم مشاكل المجتمع.

٢١- نعم النصيحة و الله العظيم... بارک الله فيک... طيّب هل ترى تأسيس جمعية للشعراء



الشعبيين فى الأهواز ضرورة يجب الأهتمام بها و العمل على تحقيقها؟!

نعم بالتأكيد هى ضرورة ماسّة لأجل تنظيم شؤون الشعراء و للاشراف على منتوجهم الأدبى و الثقافى من قبل أهل الخبرة فى هذا المجال و نشره بصورة عصرية مفيدة و صحيحة.

٢٢- كيف تقيّم دور المهرجانات الثقافية و الاحتفالات الشعرية التى تقام فى ربوعنا بالمناسبات الدينية فى تفعيل المسيرة الشعرية و تنمية المواهب و ازدهار القرائح و الطاقات الشعرية لدى جيل الشباب؟!

نعم مما لا شک فيه أنّ المهرجانات و المناسبات الدينية هنا تكتسى أهمية خاصة و لها الدور الاكبر فى مجال تفعيل المسيرة الشعرية حيث تحضرها كافة اطياف الشعب من العامل البسيط و المعلم و الفلاح و المهندس و الطبقة الدارسه من الشباب و غيرهم و بما أنّه الشعر هو لغة الوجدان و الأنسان يشعر بوجدانه قبل أن يفكر بعقله لذا نرى للشعر الأثر البالغ على أوساط المجتمع و شرائحه المختلفة و هذا الأثر على نوعين سلبى و أيجابى طبعاً إذا كان الشعر شعراً هادفاً فيكون عند ذاک الأثر آثراً آيجابياً أمّا أذا كان يحمل نفساً من الجهالة و الرجعيّة يكون له الأثر السلبى و يجعل بعض الافراد فى جهالتهم يعمهون و أنا أناشد الاخوة الشعراء ان يغتنموا فرصة المهرجانات و يقوموا بتنوير العقول و تثقيف الشعب و حتى أنفسهم قبل كل شئ ...

٢٣- كيف تقيّم يا أستاذنا الأديب دور جريدة الحديث العربية فى تفعيل النشاط الثقافى و الأدبى فى الأهواز؟!

هى فى الحقيقة و الواقع جريدتى المفضّلةو لها الدور الكبير فى نشر الوعى و الثقافة فى المجتمع و ابارک لها هذه الأطلالة الجديدة و اسئل الله تعالى لها الموّفقية و الاستمرارية و أرجو من كافة الأخوة أصحاب الأقلام الشريفة و الخدومة و الواعية أن يساهموا فى إثراءها و تطويرها و تزويدها بالمقالات و النتاجات الثقافية المختلفة و نحن نعلق عليها الكثير من آمالنا و كما قيل ما أضيق العيش لو لا فسحة الأمل...

٢٤- أحسنت و أجدت و نحن أيضاً نتمنى للجريدة التوفيق و الحياة... وأخيراً يا شاعرنا العزيز تركى الأميرى هل من كلمة أخيره توجّهها الى كافة القراء سواءاً الشعراء أم غير الشعراء فماذا تقول لأبناء شعبک ؟!

نعم فى الختام أشكركم جزيل الشكر و أقدم لكم جميل الثناء و بالغ التقدير و أشيد بجهود طاقم الجريدة و كُتّابها و أسرتها التحريرية الموقرة على ما يقومون به من نشر موسّع للوعى العام و الثقافة و الأدب العربى فى أوساط مجتمعنا و اسئل الله ان يوفقكم و يزيد من بركاته عليكم حتى تتمكنوا من مواصلة الطريق و الله تعالى نعم العون و هو الموفق و المستعان...

أشكركم على إتاحة هذه الفرصة لكى أتحدث عبر هذا المنبر الشريف دمتم سالمين و غانمين إن

إشراقات امرإة فى عتمة التأريخ

(تقرير عن عرض مسرحية الثورة الزينبية)

سيد كاظم القريشى

بات المسرح الحسينى من الفنون التى يجب ان ننظر اليها بدقة و امعان و نفتح لها حساباً خاصاً بما تحمل من معانى واسعه و راقيه ، ذلك الفن الهادف الذى يسلط الضوء على ملحمة كربلاء و المواقف الانسانية الكبيرة كالتضحية بالغالى و النفيس و الشجاعة و الايمان التى رسمها لنا الامام الحسين (ع) و اصحابه الكرام ليبين لنا القيم و المبادئ الانسانية الراقية التى تهدف الى استعادة كرامة الانسان و تحريره من عبادة العباد الى عبادة رب العباد ـو نرى اليوم اهتماماً كبيراً من جانب الفنانين بهذا النمط المسرحى الموثرو اقبال واسع من قبل الجمهور و من بين هولاء فنانوا فرقة محراب للتمثيل و المسرح الذين عرضوا قبل فترة مسرحية تحت عنوان " الثورة الزينبية " فى قاعة الشمس فى مدينة الاهوازو فى يومها الاخير كانت صالة العرض مكتضة بالجمهور حيث جلس بعض المشاهدين على الارض او بقى ليشاهد العرض واقفا على رجليه .

كان العرض يروى لنا حضور سبايا كربلا فى مجلس يزيد فى الشام و الاحداث التى جرت هناك و المناقشات التى دارت بين الامام السجاد و السيدة زينب من جهة و يزيد من جهة اخرى ، كان العرض موثراً جدا حيث تعالى صوت العويل و الصراخ فى الصالة و تفاعل الجمهور مع المسرحية بشكل واسع و تأثر الحاضرين بهذا العرض ، و هنا لابد من الاشارة الى بعض النقاط التى تلفت نظر المتابع المثابر :

الف) النقاط الايجابية:

1 - حضور الواسع للجمهورو تفاعله مع العرض المسرحى
2 - حضور مدير دائرة الثقافه و الارشاد و نخبة من الفنانين
3- التمثيل الرائع للممثلين الرئيسيين
4 - الديكور و الاضاءة

ب) النقاط السلبية

1 - ضعف اللغة العربية الفصحى لدى الممثلين (اللفظو النحو)
2 - عدم توزيع كاتالوگ لتعريف المسرحية و الممثلين
3 - اقتراب المسرحية من مراسيم التشابيه التى تجرى عاده فى ايام محرم فى شتى انحاء البلد و خروجه عن الادء المسرحى فى بعض الاحيان .

و فى نهاية العرض المسرحى التقينا مع السيد بسى خاسته مدير عام دائرة الثقافة و الاعلام وعدد من الفنانين و الجمهور :

الكاتب و المخرج سيد هاشم سيد لطيفى :

اشترك فى تمثيل هذه المسرحية مايقارب ال ٤٥ فنان و فنانة منهم : سيد هاشم سيد لطيفى ، مجيد شميلى ، عبدالحسين سياحى ، مريم طرفى ، السيدة سياحى و ابتسام حمادى و ... و مساعدا المخرج : كمال اميرى و رضا حويزاوى ،عرضنا فى هذه المسرحية جانباً من شخصية المرأة العظيمة المتمثلة بشخصية السيدة زينب و دورها فى الثورة الحسينية و اتمنى ان استطعنا أن نقدم العمل بصورة جيدة و لو بامكانيات قليلة كما اشكر دائرة الثقافة و الارشاد فى المحافظة و دائرة الارشاد فى الاهواز و مركز علوى الثقافى و لجنة المسارح فى مدينة الاهواز و كل الذين ساهموا فى تقديم هذا العمل كما اشكر الجمهور الذين ساندونا و حضروا حشوداً غفيرة لمشاهدة هذه المسرحية كما اطلب من المسئولين و المهتمين بأمر الثقافة ان يساندوننا و يمهدوا الارضية للفنانين حتى نستطيع ان نقدم اكثر فاكثر



مدير عام دائرة الثقافة و الارشاد فى المحافظة السيد عباس بسى خاستة :

من الامور التى تشغل جل اهتمامنا هى الاعتناء بالفن و تقريبه الى العقيدة الاسلامية و المذهب و اذا استطعنا أن ندخل الفن الى الساحة الدينية فأذن نحصل على امرين و هما تطوير الفن ، لأن الدين الاسلامى هو الدين الكامل و الراقى و الفن يستطيع أن يطور نفسه من خلال اقترابه للدين و ايضاً نجد خير وسيلة فى الفن لتبيين نقاط كثيرة من جوانب الدين الاسلامى خاصة لجيل الشباب حيث تستطيع المراكز الدينية كالمساجد أن تستخدم الفن فى سبيل التعاليم المذهبية و الدينية بعنوان وسيلة راقية للوصول الى الهدف كى لا يحرموا انفسهم من هذه الوسيلة الفاعلة لنشر الثقافة الاسلامية و اهتمام دائرة الثقافة و الارشاد الاسلامى فى المحافظة هو ازالة الحواجز الموجودة بين اهل الثقافة الدينية و اهل الفن لأن ابتعاد هاتين المقولتين عن بعضهما البعض هو فى حد ذاته نقص كبير فى مجتمعنا .

بالنسبه لهذه المسرحية ، انا العام الماضى شاهدت هذا العرض المميز و استمتعت بها بما تحمل من معانى جميلة و خالدة فى طياتها فلذا استدعيت الاخوة فى فزقة المحراب للتمثل و المسرح لعرضها مرة ثانية و طبعاً فلسفة وجودى فى دائرة الثقافة هى حماية اهل الثقافة و الفن و اسعى تمام السعى لارتقاء الفن و الادب و اسأل الله أن يوفق الجميع و هذا فخر لى أن اكون فى خدمة اهل الفن و الثقافة و الادب فى محافظتنا محافظة خوزستان فى خدمة الاخوة العرب المومنين اهل الديانة و الموالين لاهل البيت

المخرج الاكاديمى مرتضى مطورى : تستمر هذه الفعاليات لنشاهد مسرحيات جميله من انتاج الفنانين الاهوازيين فى شتى المجالات

مرتضى مطورى : هذه المسرحية تعرض لاول مرة فى مدينة الاهواز و هى مستوحاة من مراسيم التشابيه التى تقام سنوياً فى ايام محرم و لكن هذه المرة بحلة جديدة و فى قاعه خاصه للعروض المسرحية و من هنا اهنى و ابارك للمخرج الشاب سيد هاشم لاخراج هذه المسرحيه الجميله و الموثره و الهادفه و طبعا مانريده من المسرح قد حصل بالفعل من خلال هذه المسرحيه الا و هو التأثير على المشاهد و من خلال جريدتكم اطلب من الاخوه المخرجين و الممثلين ان يهتموا لامر الفن و المسرح و يدرسوا هذا الفن بتمعن و دقه لان هذا الجمهور يستحق ان نقدم له افضل الاعمال المسرحيه لانه يستوعب الفن و يتعاطف مع الفن و الفنانين .

مجيد شميلى بدور مروان الحكم الشخصيه المنفوره فى المسرحيه :

بدأنا فى ممارست هذه المسرحيه و كنا فى عجالة من امرنا كى نهيئ الممثلين لاتقان ادوارهم لأن بعضهم كانوا مبتدئين و تحملنا جهوداً مضنية فى هذه الفترة و لكن و لله الحمد استطعنا أن ننجز هذا العمل بصور قجيدة كما رأيتموها و ان شاء الله سترون منا اعمالاً كثيرة على ساحة المسرح العربى فى الاهواز

مريم الطرفى ممثلة فى كثير من المسرحيات و منها مسرحية الوطن ، التراب ، حنان الام ، يزرا و فى هذه المسرحيه بدور هند : هذه اول مسرحية من نمط التعزية التى مثلتها حباً للحسين و اشتياقاً للمسرح العربى و انا على اهبة الاستعداد للعمل على الساحة الفنية الاهوازية المليئة بالطاقات و المواهب و ان شاء الله سنقدم مسرحيات كثيرة لهذا الجمهور المتعطش للفن كما انه يستحق ان نقدم له الكثير و من هذا المنبر اطلب من كل الفنانين الاهتمام بالفن عبر الممارسه الجادة و الدراسة العلمية لتطوير فنهم كى يتناسب مع التطور الفنى فى العالم كما اطلب من المسئولين فى دائرة الثقافه بان يدعموا المسيرة الفنية فى المحافظة حتى تزدهر و تنمو و تتطور يوماً فيوم .

كاظم الحيدرى احد المتابعين لهذه المسرحية :

و من يعظم شعائر الله انها من تقوى القلوب و الحمدلله رب العالمين اشكر جهود الشباب الذين بذلو قصارى جهدهم لخلق هذه المسرحية الموثرة و الجميلة و سلطوا الاضواء على حادثة الطف الذى ضحى اباعبدالله الحسين فيها من اجل اعلاء كلمة الحق و كلمة الدين فبارك الله فيهم جميعاً و ادعوا من الله ان يوفقهم فى اعمالهم المستقبلية .

سيد عباس سعيداوى :

كما تشاهدون اليوم قاعة الشمس اكتظت بالجمهور لمشاهدة هذه المسرحية الجميلة و انا بدورى اشكر الاخ سيد هاشم و جميع طاقم فرقة المحراب للتمثيل و المسرح على تقديم هذا العمل الفنى الرائع كما اشكر الاخوة المحترمون كل من الاعلامى البارز سيد مهدى فاخر و مراسل جريدة الحديث سيد كاظم القريشى و الاخ عبدالله الطرفى و آملين ان نرى فى المستقبل اعمال جميلة فنية اخرى من المخرجين الشباب فى مدينة الاهواز الحبيبة

الاعلامى سيد مهدى فاخر : هذه المسرحية من المسرحيات العالية و الراقية التى تعرض فى الاهواز و ان شاء الله تكون بداية خير للاعمال الفنيه المميزة و آمل ان تكون العروض المسرحية المستقبلية بافكار و اطروحات جديده و لكن هنا لابد للاشاره الى المعضل الكبير الذى نعانى منه كثيراً نحن الاهوازيون فى ساحة التمثيل و المسرح الا و هو ضعف اللغة العربية و هذه المسرحية بما تحمل فى طياتها من معانى عظيمة و مواقف كبيرة لابد لها من مشرف لغوى يشرف على اللغة صرفاً و نحواً حيث تعانى من هذا الناحية .

فن القصة القصيرة

القصة التى اخطأ البعض فظن انها سهلة المنال فكتبها بوحى من هذا الخطأ فتطفل كثيرون على هذا الفن الجميل، و خلط اخرون ما بينها و بين الخاطرة فوجدنا مسخ لاهو بقصة و لا هو بخاطرة ،، و اخطأ اخرون فوجدنا هنا قصصا تشبه الاطفال الخداج غير مكتملى النمو ،ستكون الموضوعات متعددة لكنها كلها تصب فى هدف واحد و هو الرقى بهذا الفن الجميل...

بداية ،، سأطرح عليكم تعريفا بسيطا لماهية القصة ،، و عرض لأنواعها :

القصــــة:

عمل أدبى يصور حادثة من حوادث الحياة أو عدة حوادث مترابطة، يتعمق القاص فى تقصيها و النظر إليها من جوانب متعددة ليكسبها قيمة إنسانية خاصة مع الارتباط بزمانها ومكانها وتسلسل الفكرة فيها وعرض ما يتخللها من صراع مادى أو نفسى وما يكتنفها من مصاعب وعقبات على أن يكون ذلك بطريقة مشوقة تنتهى إلى غاية معينة.

تعريفها:

يعرفها بعض النقاد بأنها:

حكاية مصطنعة مكتوبة نثرا تستهدف استثارة الاهتمام سواء أكان ذلك بتطور حوادثها أو بتصويرها للعادات و الأخلاق أو بغرابة أحداثها..

الأنواع القصصية:

١ - الرواية:

هى أكبر الأنواع القصصية حجما..

٢ - الحكاية : و هى وقائع حقيقية أو خيالية لا يلتزم فيها الحاكى قواعد الفن الدقيقة.

٣ - القصة القصيرة: تمثل حدثا واحدا، فى وقت واحد وزمان واحد، يكون أقل من ساعة(و هى حديثة العهد فى الظهور)..

٤ - الأقصوصة: و هى أقصر من القصة القصيرة وتقوم على رسم منظر.

٥ - القصة:

وتتوسط بين الأقصوصة والرواية ويحصر كاتب الأقصوصة اتجاهه فى ناحية ويسلط عليها خياله، ويركز فيها جهده، ويصورها فى إيجاز..

اضاءات فى دربنا

لتعلم فن رائع هو فن القصة القصيرة الذى " اخذ من الشعر توترة وكثافته ومن الفن الدرامى حركته وسرعة ايقاعه" كما قال بعض النقاد..

كيف تتذوق القصة القصيرة ؟؟

(اضاءات سريعة)

١- فى البدء يجب قراءة القصة عدة مرات للتعرف الى مضمونها ومحاولة الوقوف على عناصرها وادواتها ولغة الكاتب فيها، ولا بأس من معرفة خلفية عن الكاتب تشى بمضامين قصصة ومفاهيمه وافكاره التى يعبر عنها فى كتابته..

٢ - لنعود الان الى عنوان القصة من حيث الجدة والتركيب والابتكار والعلاقة بينه وبين مضمون القصة وادواتها من (زمان ومكان وشخصية) واتفاقه مع الجو النفسى العام للقصة ....الخ..

٣ - تاتى جملة الابتداء فى القصة : واهميتها تاتى بانها تقود القارئ الى الاقبال على القصة او النفور منها وقد تكون دليلا للحكم على اسلوب الكاتب ومنهجة ..

٤- الشخصية القصصية :

هل استطاع الكاتب رسم الشخصية بدقة ؟؟ بداية من اختيار الاسم وانسجام هذا الاسم مع صفات الشخصية او مستواها المادى او الاجتماعى او الثقافى وارتباطه بالبيئة او الموروث من عادات وتقاليد، وماهى وسائل الكاتب فى اظهار هذه الشخصية ودرجة اقتناعنا بها وبالفكرة التى تحملها ؟..

٥ - الحدث :

فى القصة القصيرة يجب ان يكون هناك حدث رئيسى واحد حتى وان تعددت الاحداث الجزئية ، وهذا الحدث يجب ان ننتبه له من حيث الواقعية ومستوى معقوليته وفنية الكاتب فى تجسيدة وتصويره ..

٦ - الزمان والمكان :

فهل الزمان الذى يستغرقة الحدث زمن خارجى او نفسى داخلى ؟ وكيف عبر عنه القاص وهل للمكان دلالة ما فى سياق القصة ؟

٧ - الوحدة : وحدة الهدف والحدث والانطباع فالفكرة الاساسية من القصة يجب ان تكون واضحة تماما وتستاثر اهتماما القارئ ولا تشتته وتدخله فى اجواء القصة من البداية حتى اخر كلمة.. الوحدة عنصر مهم جدا تظهر منه حذاقة القاص وفنيته فى كتابة قصة جيدة ..

٨ - اللغة القصصية : هذا ما يميز كاتب عن اخر ،، فلكل كاتب لغة قصصية خاصة به ومفردات وتراكيب يلجأ اليها .. فاللغة هى وسيلة الكاتب فى ايجاد قصة ذات بنية جمالية وفنية تشى بالمضمون وتميز الكاتب فى ذات الوقت.. كانت هذه بعض الاشارات السريعة للدخول الى عالم القصة القصيرة الجميل..

ثانيا:

كيف تكتب قصة قصيرة؟؟

١ - أول مميزات القصة القصيرة هو حجمها ، فهى لا تزيد عادة عن عشرين أو ثلاثين صفحة ، كما قد تصغر إلى أن تكون صفحة أو صفحتين ، وهذا هو الحجم المناسب للنشر فى مواقع شبكة (الإنترنت) .او حتى فى الكتب..

٢ - ومع أهمية الحجم ، فإنه ليس الفارق الجوهرى ، بل إن أهم عناصر القصة القصيرة هو الفكرة أو الحدث الذى تقوم عليه القصة ، وأهم ما يميز الحدث فيها أنه مركز وبسيط ومختصر ، فإذا كانت القصة أو الرواية تشبه الشريط السينمائى فى امتداده وتتابع مشاهده ،فإن القصة القصيرة تشبه المنظر الذى تلتقطه آلة التصوير دفعة واحدة ، ومن زاوية واحدة ..

٣ - لكى يصل الكاتب إلى هذا التركيز والتكثيف الذى تتميز به القصة القصيرة فإنه :

أ- يختار مشهداً معيناً ، أو حادثاً ، أو شخصيّة فى موقف أو ما شابه ذلك من جزئيات الحياة اليومية ..

ب- ثم يعطى هذا المشهد شكلاً فنيّاً له بداية ، وعقدة ، ونهاية يصلح التوقف عندها ..

٤ - شخصيات القصة القصيرة محدودة وقليلة ، هى أحياناً شخصية واحدة أو شخصيتان ..

٥ - والزمان الذى تمتد عليه حوادث القصة القصيرة محدود بيوم أو أيام ، وربما ساعات أو لحظات ..

٦ - والمكان كذلك محدود ؛ لا يتعدى حدود البلد الحى ..

٧ - والحدث الأساسى الوحيد ، أو الشخصية الرئيسية ، هو الذى يقود البناء اللغوى ..

٨ - وإذا استعمل الحوار فإنه : أ- يكون مختصراً ، يطوى دلالاته ورموزه فى أقل قدر من الكلمات ..

ب- ويكشف عن طبائع الشخصيات وسماتها النفسية متضامناً مع الحركة الحسيّة والتحليل النفسى ، والوصف الخارجى ..

٩- وتنتهى القصة القصيرة عادة بلحظة التنوير ، وهى التى تمثل ختام الحادث ..

١٠ - وبقدر ما يكون الختام طريفاً ومفاجئاً ومرتبطاً بما مضى من القصة تكون روعته وتوفيقه ..

١١ - كما أن استطاعة القارئ أن يعرف نهاية القصة قبل أن ينهى قراءتها يفسدها تماماً ..

وهذه بعض النصائح لكتابة القصه القصيرة:

هل قرأت يوما كتابا .. وقلت فى نفسك (حبذا لو أكتب أنا أيضا قصة ؟) ..

تعالوا معى .. لنترجم الحلم .. الى واقع .. فلست بحاجة الى كمبيوتر لتكتب القصة .. كلما تحتاجه هو:

الإرادة ..
الفكر ..
الهدوء ..
والورقة والقلم .. لكتابة قصة !!!

الإلهــــــــام : حاول أن تستلهم وتستوحى من مخيلتك أجواء القصة والأحداث . ومن المهم أن تكون الفكرة جيدة وشائقة لنجاح القصة ..

تذكــر : ابق دفتر ملاحظات وقلم فى متناول يدك فى أى مكان . دون دائما الأفكار التى تخطر فى بالك ، اقرأ كتبا متنوعة لتكوّن مجموعة واسعة من الأفكار التى يمكن أن تفيدك ..

البدايـــــة : يمكنك أن تحدد مجموعة من الأفكار التى ستشكل القصة ، فترسم مخططا واضحا عما تريد الكتابة عنه . كما يمكنك أن تبدأ الكتابة .. وتترك تطور الأحداث حسب الشخصيات .. استوحى القصة من حادثة حصلت معك أو أمامك .. أو مع أحدهم وامزج الواقع بالخيال .. تذكر جيدا :

أن لكل قصة بداية وعقدة ونهاية . ويمكنك أن تبدأ من النهاية ثم تسرد الأخبار كما حصلت ..

البطل أو البطلة :

من هم أبطال قصتى ؟ حدد هوية كل شخصية بالتفصيل . دون الأسماء وارسم لكل شخصية طباعها وأفكارها لتتعرف إليها عن كثب .. لتتمكن من رسم صورة محددة .. اختار الأسماء لهم .. أو ابتكر أسماء وهمية ..

قاوم التعب :

اذا شعرت بأنك مسجون داخل فكرة .. ولا تعرف كيف تعبر عنها .. أو أن قلمك عاد لا يسرح على الورق وجفت الأفكار .. خذ قسطا من الراحة .. اخرج من المنزل .. اعمل أى شىء .. ولكن لا تمسك كتابا !!! ولا تخف فخ النسيان .. بعد الراحة ستعود الأفكار الى ذهنك حتما ...

القــــــراءة : بعد انهاء القصة التى كتبتها .. اترك الفكرة بضعة أيام وانسها تماما ثم عاود قراءتها ..

ستلاحظ مجموعة من الأخطاء الإملائية .. كما أنك ستضيف تعديلات أساسية أو ثانوية على القصة .. قد تغير مجرى الأحداث .. كذلك يمكن أن تكون دون تأثير .. ستشعر حتما بالرضى عن النتيجة النهائية التى تحصل عليها .. ولا تبدأ القصة الثانية إلا بعد مرور وقت طويل من الراحة والاستجمام ..

المشهد ما بعد الأخير

" ارخميدس "

عابرسبيل

اقبل مسرعاً ينادى :" لگيته ، لگيته ... "مسكته بعد ان كاد ان يصطدم بى ، دعوته للهدوء ثم سألته : "ولك ! ماذا وجدت ، هل اضعت شيئاً ثم وجدته "ثم اضفت قائلاً " حسب علمى انت اساساً لم تمتلك شيئاً حتى تفقده "ردّ على لاهثاً : " انا لست فى مقام المزاح الان ، عندما اقول وجدته ، اعنى وجدته حقاً " .

قلت له: و ما هو هذا الشئ المهم الذى وجدته كى تأتى مسرعا و تنادى لاهثاً " لگيته، لگيته ... "يا ارخميدس العصر الجديد؟ .

قال لى: " اها ! اهنا مربط الفرس ! " ، ألست أنت المتأوّه دائماً لعدم نشر الجريده قائلاً : أين سنعلق نتاجنا نحن الفنانون و الكتاب و الشعراء و المسرحيون فى وقت الذى لا توجد فيه جريده و لا قاعه و لا اذاعه و لا و لا و لا ...

قلت له: و ما علاقة كل هذا بكشفك الجديد يا ارخميدسيوس الجديد ؟

قال لى: كشفى هو الحل الوحيد و الأمثل لكم انتم الكتاب و الفنانين و الشعراء و غيركم من اصحاب الفن و الادب و ... حتى تتسنى لكم الفرصه لايصال نتاجاتكم الفنيه و الادبيه الى المتلقى دون الحاجه للجريده و القاعه و الاذاعه و غير ذلك من وسائل الاعلام.

قلت له: و هل يعقل هذا ؟ ! ، ماوجدنا هذا فى آبائنا الاولين ! كيف يتم هذا بدون ذاك ، كيف يتلقى المتلقى نتاجاتنا الثقافيه دون الحاجه لوسائل الاعلام ؟

قال لى: اجبنى كيف كان يعمل آبائنا فى سالف الازمان عندما كانوا يريدوا نشر قصائدهم و حكاياتهم ، ألا يقصدوا وادى عبقر و سوق عكاظ و ازقة بغداد فى عهد هارون الرشيد و يلقون بقصائدهم العصماء و حكاياتهم فى الف ليله و ليله دون الحاجه الى ايّ شئ و يلقون الترحيب و الاحترام و تذاع نتاجاتهم و صيتهم فى ارجاء المعموره !!! قلت له بدهشه حقاً ظهر ارخميدس من جديد !!!

العاب شعبية اهوازية

لعبة " الچنة "

حميد سلطانى

من الالعاب الشعبيه الاهوازيه التى كنا نلعبها على شواطى كارون هى لعبة الچنه و هى كالتالى :

ينقسم الافراد الى فريقين ثم يحفروا حفره تتسع الى نصف كرة الفوتبول و فى طرفيها على بعد اقل متر يحفرون موگين اثنين و الموگ هذا ، عباره عن حفره صغيره تتسع الى چاز اللاعب ثم يحضرون قطعه من عصا او لوحة طولها حوالى ٥ سنتمتر و ايضاً كل لاعب يحمل عصا طولها مختلف حسب قامة او اختيار اللاعب .

لتعيين الفريق الذى يحرس عن الحفره يلجأوون تسويه و هى محاوله ضرب القطعه الصغيره عن مسافه معينه يتفق عليها بالعصى بصوره عموديه مثل الرمح و الفريق الذى يصيب القطعه الخشبيه يبدأ بحراسة الحفره حيث يضع كل لاعب چازه فى احد الموگين و يمسك عصاه فى يده و يمانع دخول القطعه الخشبيه الى الحفره اذى يسعى الفريق الاخر الى ادخالها فى الحفره فيضربها اللاعب بشده و يبعدها قدر ما يمكن و عندما يتمكن الفريق الاخر بادخال القطعه فى الحفره يتبادلان الادوار و تستمر اللعبه و هذه اللعبه تلعب عاده فى فصل الشتاء على شواطى الانهار طبعاً هذه اللعبة تلعب بلاعب لكل فريق او اكثر و عندما يتجاوز عدد لاعبين الفريق لاعبين و يصحون ثلاثة او اكثر يحفرون على تعداد الاعبين الاضافيين اموگ فى جوانب الملعب لابعاد القطعه اكثر مسافه و لايحق للاعب ان يخرج چازه من الموگ و خروجه من الموگ يعد تخلف عن اللعب و يحق للفريق الاخر بضربه جزاء من مسافه معينه متفق عليها



دوشنبه
۱۰ اردیبهشت ۸۶
۳۰ آوریل- نیسان ۲۰۰۷
شماره ۱۰۹
سال سوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
Alhadith
vol.III
فارسی - عربی

با مفاهیم بورس آشنا شویم

بورس اوراق بهادار به معنی یک بازار متشکل و رسمی سرمایه است که در آن خرید و فروش سهام شرکتها یا اوراق قرضهی دولتی یا موسسات معتبر خصوصی، تحت ضوابط و قوانین و مقررات خاصی، انجام میشود. مشخصه ی مهم بورس اوراق بهادار، حمایت قانون از صاحبان پساندازها و سرمایه های راکد و الزامات قانونی برای متقاضیان سرمایه است.

بورس اوراق بهادار، از سویی مرکز جمع آوری پساندازها و نقدینگی بخش خصوصی به منظور تأمین مالی پروژه های سرمایه گذاری بلند مدت است، و از سویی دیگر، مرجع رسمی و مطمئنی است که دارندگان پساندازهای راکد میتوانند در آن محل مناسب و ایمن وجوه مازاد خود را برای سرمایهگذاری در شرکتها به کار انداخته یا با خرید اوراق قرضه ی دولتها و شرکتهای معتبر از سود معین و تضمین شده ای برخوردار شوند.

صفحه ۳

هفته نامه عربی فارسی - حدیث، فرهنگی - اجتماعی - هنری

قوه قضاییه لایحه تشدید مجازات متجاوزان به حریم خصوصی را تدوین می کند



مدیر کل روابط عمومی قوه قضاییه روز دوشنبه از تدوین لایحه تشدید مجازات متجاوزان به حریم خصوصی افراد و تهیه و توزیع کنندگان فیلم های غیر اخلاقی خبر داد.

احسان قاضی زاده گفت: این لایحه با هدف پیشگیری از بروز این جرایم و برقراری امنیت اجتماعی و القای احساس امنیت به خانوادهها در حال تدوین است.

به گزارش روابط عمومی قوه قضاییه، وی ابراز امیدواری کرد با نهایی شدن تدوین این لایحه که نیروی انتظامی نیز در آن مشارکت دارد و تصویب آن در مجلس شورای اسلامی، گام محکم و اساسی برای مقابله با متجاوزان به حریم خصوصی افراد برداشته شود.

قاضی زاده تاکید کرد: قوه قضاییه با عوامل تهیه و توزیع فیلمهای غیر اخلاقی و توزیعکنندگان فیلمهای خصوصی افراد و خانوادهها برخورد جدی میکند.

وی افزود: این افراد باید بدانند که عزم و اراده دستگاه قضاییه ریشه کن کردن عوامل و کانونهای اصلی توزیع چنین فیلمهایی در جامعه است. مدیر کل روابط عمومی قوه قضاییه تصریح کرد: به نظر میرسد برخی مجازاتها در برخی از انواع جرایم مانند تهیه و توزیع فیلمهای غیر اخلاقی و تجاوز به حریم خصوصی خانوادهها از راه توزیع برخی فیلمها و تصاویر خصوصی آنان، خفیف و نیازمند اصلاح و تشدید مجازات است.

وی در خصوص نامه نمایندگان مجلس شورای اسلامی به رییس قوه قضاییه در خصوص برخورد با این جرایم، گفت: قوه قضاییه همه تلاش خود را برای برخورد جدی با عوامل و سرنخهای اصلی تهیه و توزیع فیلمهای غیراخلاقی به کار میگیرد. قاضی زاده افزود: قوه قضاییه در این مسیر نیازمند همکاری مردم،نمایندگان مجلس شورای اسلامی و نیروی انتظامی است.

مدیر کل روابط عمومی قوه قضاییه همچنین از نحوه برخورد برخی نشریات و هفته -نامههای موسوم به زرد با این مساله انتقاد کرد.

وی گفت: به نظر میرسد این دسته از نشریات برای فروش بیشتر بدون کوچکترین احترامی به افکار عمومی و بدون توجه به لزوم پایبندی به حرمت خانه و خانواده و حفظ هنجارهای اجتماعی به این مساله دامن میزنند. قاضی زاده افزود: قوه قضاییه به اینگونه نشریات هشدارد میدهد و قطعا از استمرار آن که منجر به از میان رفتن آرامش هموطنان میشود، جلوگیری خواهد کرد.

بیست و نهمین دوره مسابقات سراسری قرآن در اهواز پایان یافت

بیست و نهمین دوره مسابقات سراسری قران کریم یکشنبه در تالار آفتاب اهواز با معرفی برترینها به کار خود پایان داد. در آیین پایانی این مسابقات، حجتالاسلام حسین احمدیان معاون فرهنگی سازمان اوقاف و امور خیریه کشور گفت: حضور پر رنگ کارکنان وزارتخانهها و ارگانهای دولتی از ویژگیهای این دوره از مسابقات سراسری قرآن کریم بود.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان نیز در این آیین گفت: براستی این استان که سرزمین ایمان و خاستگاه تشیع است بهترین مکان برای برگزاری این مسابقات بود. حجتالاسلام عباس بسیخاسته افزود: در این خطه پس از گذشت ۱۸سال از پایان جنگ تحمیلی هنوز وقتی تکهای از پیکر شهیدی گمنام از زیر خاکها بیرون آورده میشود قرآنی کوچک او را همراهی میکند بنابراین جای جای این سرزمین خطه قرآنی است.

وی افزود: قران شفیعی مشفع است که شفاعت او مورد پذیرش حق است و راهنمایی است که هرگز به بیراهه نمیرود و هر کس به آن تمسک جست هرگز از مسیر حق منحرف نخواهد شد. وی از برگزارکنندگان و دست اندرکاران و شرکتکنندگان این دوره از مسابقات تقدیر و تشکر کرد. در این آیین از نفرات برتر مسابقات با اهدای جوایزی (کمک هزینه حج عمره در ماه مبارک رمضان، لوح تقدیر، تندیس مسابقات و یک جلد کلامالله مجید) به شرح زیر تقدیر شد: در رقابتهای برداران بزرگسالان رشته قرایت حسین فردی از استان تهران،رضا محمدپور از استان اردبیل و امین پویا از استان تهران و در رشته حفظ کل برادران بزرگسال عبدالغفور جوهرچی خراسان رضوی، عیسی خورشیدی از استان چهارمحال و بختیاری، مصطفی اصفهانیان از اصفهان به ترتیب حایز مقامهای اول تا سوم شدند.

در رشته حفظ ۲۰جزء برادران بزرگسال علیرضا محمدی از تهران، شجاع زویدات از خوزستان،محسن بیات از استان مرکزی و دررشته ترتیل برادران بزرگسال ناجی حیدری از خوزستان،علی علیزاده از قم و مجید طالبی زاده از کرمان به ترتیب اول تا سوم شدند. در رشته قرایت خواهران بزرگسال معصومه صحرایی از اصفهان،هاجر اسوار از اردبیل و فاطمه عیدی پور از فارس و دررشته حفظ کل قرآن خواهران بزرگسال الهام منگلی از تهران، سمیه کدخدایی از قم و فاطمه حسینی فر از تهران به ترتیب در جایگاه اول تا سوم قرار گرفتند.

دراین رقابتها دررشته حفظ ۲۰جزء خراهران بزرگسال اعظم محمدی از فارس، نعیمه سادات رضوی از استان تهران و زهره زینلی از اصفهان و در رشته ترتیل خواهران بزرگسال سمیه جعفری از سمنان، مریم سادات صدر از تهران و طاهره عبداللهی از قزوین به ترتیب مقامهای اول تا سوم مسابقات را کسب کردند. در رقابتهای رده سنی شکوفهها(زیر ۱۶سال)نیز نتایج زیر بدست آمد: در رشته قرایت خواهران سپیده سلیمی از تهران،عادله شیخی از استان مرکزی و ثمین کرم از کرمانشاه و دررشته حفظ کل خواهران سمیه بیاتی از تهران، فهیمه نمازی از استان اصفهان،عطیه اکبری از قم در جایگاه اول تا سوم قرار گرفتند. دررشته حفظ ۲۰جزء خواهران این رده سنی نیز هاجر مهرعلیان از استان اصفهان، منیره خدابنده از آذربایجان شرقی و فاطمه اژدری از کرمان ودررشته ترتیل فاطمه سادات قریشی نصب از یزد، انسیه تابعی و فرزانه شکوهیان از خراسان جنوبی اول تا سوم شدند. در رده سنی شکوفههای برادران رشته قرایت حمید رحمانی از تهران،هادی پیشرو از اصفهان و جواد سلیمانی ازخراسان رضوی ودررشته حفظ کل علی رضا زاده از قم، علی حبیبی از مازندران و محمد حسین سلیمانی پور از قم به ترتیب حایز مقامهای اول تا سوم شدند. در رشته حفظ ۲۰جزء برادران این رده سنی نیز امین امینی فرد از خراسان شمالی،مهدی عارفی از قم و محمد ژرفی یگانه از قم ودررشته ترتیل رسول حبشی از زنجان،سید مجید حسینی از خراسان رضوی و سید احمد موسوی به ترتیب اول تا سوم شدند. دراین دوره از مسابقات برگزیدگان هشت منطقه کشور در رشتههای حفظ، قرایت و ترتیل کل قرآن کریم و حفظ ۲۰جزء قرآن در دو رده سنی ۷تا ۱۶سال (شکوفه ها) و بالای ۱۶سال حضور داشتند. این مسابقات از ۲۷فروردین در اهواز با حضور ۲۶۵شرکت کننده آغاز شد و امروز -دوم اردیبهشت- به کار خود پایان داد. نفرات نخست درهریک از این رشتهها علاوه بر دریافت هدایای تعیین شده، به مسابقات بینالمللی قرآن کریم -مردادماه امسال درایران- راه خواهند یافت.

منوچهر متکی: سلطه آمریکا در خاورمیانه و آمریکای جنوبی با شکست روبرو بوده است

وزیرامور خارجه جمهوری اسلامی ایران در دیدار رومینیو رییس مجلس نیکاراگوئه گفت: سیاستها و هژمونی سلطه آمریکا در منطقه خاورمیانه و آمریکای جنوبی سال گذشته با شکست روبرو شده است.

منوچهر متکی در این دیدار با بیان برخی تشابهات در منطقه خاورمیانه و آمریکای جنوبی گفت: آمریکای جنوبی و خاورمیانه با تحولات مثبتی روبرو بودهاند. .

وی افزود: دور جدید خیزش مردم در آمریکای جنوبی با انتخابات دولتهای عدالتخواه و ضدسلطه، سیاستهای سلطهطلبانه قدرتها را با ناکامی روبرو کرده است و این تحول میرود تا پایانی بر ساختار نا عادلانه پولی و مالی جهان باشد، ساختاری که باعث بدهکاری و تاراج منابع ملی در کشورهای آمریکای جنوبی شده است. متکی تصریح کرد جمهوری اسلامی ایران در کنار مردم و جنبش های نوین آمریکای لاتین قرار دارد و آماده همکاری و توسعه روابط همه جانبه با این کشورها است.

وی گفت: خوشبختانه دور جدید عدالتخواهی در کشورهای آمریکای جنوبی فقط در حوزه سیاسی محصور نشده بلکه در همه حوزهها خصوصا اقتصادی هم خود را نمایان ساخته و وابستگی کشورهای در حال توسعه را به نظام مالی و پولی جهان کاهش داده است. رییس مجلس نیکاراگوئه نیز با اشاره به شرایط کشورش گفت: ما بعد از بیست سال توانستیم با ایجاد شور در مردم، قدرت را بدست بگیریم و سیاست ما استقلال طلبی، عدالتخواهی و مبارزه همه جانبه با سلطه آمریکا در منطقه است. وی افزود: ما تنها شاهد شکست سیاستهای جنگطلبانه قدرتهای چون آمریکا نیستیم بلکه شاهد شکست سیاستهای اقتصادی آنها هم هستیم، سیاستهایی که با تکیه بر بانک جهانی و صندوق بینالمللی پول استوار بوده است. رومینیو افزود: آمریکاییها با شعار رفاه و توسعه به نیکاراگوئه آمدند اما محصول حاکمیت آنها برای مردم ما چیزی جز فقر، بدبختی، فلاکت و مهاجرت نبوده است، طی هشت سال گذشته فقر در کشور ما عمیقتر شده و اکثر مردم زیر خط فقر قرار گرفتهاند. وی تصریح کرد: فقر با شتاب و گسترده، نتیجه سیاستهای آمریکا در کشور ما بود که از طریق ارگانهای بینالمللی هدایت میشد.

آنها (آمریکاییها) منابع طبیعی ما را تاراج کردند. وی گفت ما قدرت را از ملت گرفته ایم تا در جهت رشد و توسعه و رفاه کشور و مردم قدم برداریم و آینده را تضمین کنیم.

در مراسمی با حضور استاندار خوزستان، دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز و اعضای شورای اسلامی شهر

بزرگترین جاده ساحل شرقی رودخانه کارون افتتاح شد



در مراسمی با حضور استاندار خوزستان، دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز، اعضای شورای اسلامی شهر و شهردار اهواز و برخی از مسئولان محلی، بزرگترین جاده ساحل شرقی رودخانه کارون حد فاصل پل سوم تا پل هفتم، هتل پارس تا پل سلمان فارسی، پل پنجم تا خیابان جنت بطول ۸۰۰۰ متر افتتاح و به بهره برداری رسید . به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، در این مراسم دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز، از تلاش های شورای شهر و شهرداری اهواز بدلیل اجرای پروژه های عمرانی و خدماتی در سطح شهر اهواز تقدیر کرد و گفت : شورای شهر و شهرداری اهواز با پشتیبانی بی دریغ استاندار خوزستان موفق شدند خدمات خوبی را در سطح شهر انجام دهند .

نماینده مردم خوزستان در مجلس خبرگان رهبری با اشاره به نامگذاری سال جدید به نام سال اتحاد ملی و انسجام اسلامی گفت : مسئله وحدت و انسجام یکی از ضرورتهای همیشگی اسلام است که پیروزی های حاصل شده به برکت همین اتحاد و انسجام است . وی گفت : قرآن مومنین را به تمسک جستن به حبل ا... توصیه کرده است که این امر اصل اتحاد و وحدت اسلامی است که شناخت این مسئله به تحقق وحدت و انسجام اسلامی منجر می شود . دکتر حیدری تصریح کرد : طبق گفته پیامبر مصداق روشن حبل ا... قرآن کریم و علی بن ابیطالب است و تا زمانی که امت اسلام به این دو رجوع نکنند نمی توانند به وحدت برسند . وی بار دیگر از تلاش های اعضای شورای شهر دوم تقدیر کرد و گفت : اگر اعضای شورای شهردوم توفیقی پیدا کردند نتیجه انسجام و اتحاد آنان بود که نباید آنرا از نظر دور داشت و نباید پشتیبانی مهندس حیات مقدم را که از عوامل موفقیت شورای شهر اهواز است را نادیده گرفت . همچنین رئیس شورای اسلامی شهر اهواز نیز فقدان مدیریت واحد شهری را یکی از مشکلات اساسی و عمده شهر اهواز برشمرد و اظهار امیدواری کرد با تشکیل مدیریت واحد شهری و هماهنگی دستگاه ها مشکلات شهر اهواز در بخش های مختلف رفع شود . قمندار غزی از همکاری کلیه دستگاه ها و سازمانها بدلیل همکاری در اجرای پروژه های خدماتی و عمرانی در سطح شهر اهواز تقدیر کرد و گفت : در طول ۴ سال گذشته شورای شهر اهواز فشارهای زیادی را متحمل شد تا بتواند گره ای از مشکلات را حل کند و خوشبختانه علیرغم وجود فشارهای موجود کارهای خوبی در سطح شهر صورت گرفت که از تمام کسانی که در این زمینه با ما همکاری کردند تشکر می کنم .



وی افزود : زمانی که ما سیستم شهرداری را تحویل گرفتیم مشکلات زیادی داشت که با تعریف یک نگاه جدید توانستیم در مسیر درست حرکت کرده و به روند اجرای امور شتاب بیشتری دهیم . غزی تصریح کرد: در حال حاضر از مجموع نیروهای شهرداری ۵/۳ درصد کارشناس و تنها ۵٪ کارشناس مرتبط هستند که بحث طبقه بندی مشاغل به خوبی اعمال نمی شود اما با همین نیروها توانستیم در میان شهرهای کشور کار ویژه ای انجام دهیم و کارهایی اتفاق افتاد که شبیه اعجاز بود . وی با اشاره به عملکرد شورای شهر اول گفت : نباید زحمات شورای شهر اول فراموش شود به عبارتی شورای اول شورای سنگ بنا بود که توفیقات خوبی نیز توسط این شورا حاصل گردید که امیدوارم شورای شهر سوم نیز ادامه دهنده راه شورای شهر دوم باشد . رئیس شورای اسلامی شهر اهواز ادامه داد : امیدوارم با قانون گذاری صحیح زمینه توسعه شوراها فراهم شده و به عمران شهری توجه ویژه ای شود . خوشبختانه رئیس جمهور به مقوله عمران شهری توجه ویژه ای دارد و ظرف دو سال گذشته کمک های بی سابقه ای به شهرداری اهواز شد . وی همچنین با اشاره به حمایت های استاندار خوزستان از شهرداری اهواز و اختصاص اعتبارات لازم به پروژه های عمرانی و خدماتی گفت : حمایت های استاندار خوزستان موجب گردید ما در شهر اهواز پروژه های خوبی را به مرحله اجرا درآوریم . غزی وحدت میان شهرداری و شورای شهر را از عوامل موفقیت شورای شهر دوم برشمرد و اظهار امیدواری کرد با تعامل خوب شورای شهر سوم و شهردار شاهد توسعه و رشد شهر اهواز در همه زمینه ها باشیم. رئیس شورای اسلامی شهر اهواز با اشاره به فعالیت شورای شهر دوم و موفقیت این شورا در اجرای پروژه های مهم عمرانی و خدماتی گفت : در طول دوره شورای شهر دوم ۶ برابر شورای شهر اول در سطح شهر اهواز آسفالت صورت گرفت که معادل ۶۰۰ درصد کار است که با این رقم به مرز استانداردهای کشوری می رسیم و در سایر حوزه ها مانند تاکسیرانی ، اتوبوسرانی، حمل زباله و احداث جاده های ساحلی نیز به موفقیت هایی دست یافتیم و با احداث ورودیهای جدید نیز تلاش کردیم چهره شهر اهواز را دگرگون کنیم . وی همچنین از همکاری معاونت راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی استان خوزستان با شهرداری اهواز به دلیل اجرای برنامه های ترافیکی تقدیر و تشکر کرد . قمندار غزی اجرای اصلاحات هندسی، احداث پل ششم و هشتم و پل نهم که در شورای شهر به تصویب رسیده است ، اجرای پروژه قطار شهری و احداث ایستگاه های آن، افتتاح ۴۰ پارک محله ای، احداث بازارچه های محله ای که موجب اشتغال ۵ هزار نفر گردید و احداث زیرگذر دغاغله را تنها بخشی از فعالیت های شورای شهر و شهرداری اهواز طی چند سال اخیر برشمرد . غزی تکمیل و احداث کامل جاده های ساحلی را در ایجاد چشم اندازهای شهری و زیباسازی رودخانه کارون مثمر ثمر دانست و اظهار امیدواری کرد جهت اجرای پروژه های عمرانی و خدماتی دستگاه ها با شورای شهر جدید همکاری مطلوبی داشته باشند .

وی گفت : شوراها بخش مهمی از قانون را تشکیل می دهند که قانونگذار هم توجه ویژه ای به آن داشته که امیدوارم این نهاد مورد حمایت قرار گیرد .

در ادامه این مراسم مهندس مهدوی شهردار اهواز نیز با اشاره به احداث جاده های ساحلی که بخش های مختلف آن طی سالهای گذشته احداث و به بهره برداری رسیده است گفت : امروز با تلاش و همت همه همکاران در قسمت شرق رودخانه کارون جاده های ساحلی احداث گردیده که خودروها بدون توقف و ایجاد مشکل ترافیکی براحتی در این مسیر در حال تردد هستند . سید عبدالصمد مهدوی توجه استاندار خوزستان و دولت به مناطق حاشیه و محروم و اختصاص حدود ۱۸۰ میلیارد ریال اعتبار توسط استانداری خوزستان به پروژه های شهرداری اهواز را یاد آور شد و تصریح کرد: خوشبختانه با تلاش استاندار خوزستان میان مدیران وحدت و انسجامی بوجود آمده است که این امر موجب شده در مناطق حاشیه شهر که در گذشته به فراموشی سپرده شده بود و چندان مورد توجه نبودند کارهای خوب و اساسی صورت گیرد . وی اظهار داشت : خوشبختانه امروز تمام دستگاه ها در سطح شهر در حال فعالیت هستند در حال حاضر شاهد تغییرات جدی در مناطق حاشیه شهر هستیم . شهردار اهواز ، احداث ۲۵ بازارچه محله ای در مناطق حاشیه شهر را از اقدامات اساسی شورای شهر و شهرداری اهواز طی سالهای گذشته برشمرد و گفت : سیستم های دولتی که در گذشته اعتقادی به کار در حاشیه شهر نداشتند در این مناطق در حال فعالیت هستند . وی از تلاش های مدیر عامل سازمان خدمات موتوری و شرکت نفت به دلیل اجرای پروژه های عمرانی در سطح شهر تقدیر کرد و گفت : اگر حمایت ها و کمک های استاندار خوزستان نبود شاید بخش زیادی از این پروژه ها احداث و به بهره برداری نمی رسید . وی همچنین از احداث زیر گذر کیان آباد و پل ششم در آینده نزدیک خبر داد و گفت : در ایام نوروز نیز ۱۰ پارک محله ای در سطح شهر اهواز احداث و به بهره برداری رسید . فرماندار اهواز نیز از حمایت های بی دریغ استاندار خوزستان بدلیل اجرای پروژه های عمرانی و خدماتی در سطح شهر اهواز تقدیر کرد و گفت: در مقایسه با سالهای گذشته اعتبارات شهرستان اهواز از مرز ۱۹۰ میلیارد تومان فراتر رفته که این امر بی سابقه است . مهندس فدعمی افزود : حجم مشکلات زیاد است و اینگونه نیست که در طول ۲ سال مشکلات از بین برود اما خوشبختانه امروز با اشرافی که استاندار خوزستان به شهرستان ها و بویژه شهر اهواز دارد و اراده ای که میان مدیران جهت رفع محرومیت بوجود آمده انتظار می رود در آینده نزدیک شاهد رفع بخش زیادی از این مشکلات باشیم . وی همچنین از شورای اسلامی شهر و شهردار اهواز به خاطر اجرای پروژه ها عمرانی و خدماتی در سطح شهر اهواز تقدیر کرد و گفت : اعتبارات اختصاص یافته به شهرداری اهواز نسبت به سال قبل ۱۵ برابر شده است و تاکید استاندار خوزستان به رفع و حل مشکل آب اهواز نیز یکی از موضوعاتی است که به صورت جدی در حال پیگیری است.

مهندس فدعمی همچنین از شرکت های نفت و صنایع فولاد بدلیل تخصیص اعتبار و همکاری در اجرای پروژه های عمرانی در سطح شهر تقدیر و تشکر کرد. فرماندار اهواز ، اظهار امیدواری کرد برای ساماندهی ، زیباسازی و احداث فضای سبز رودخانه کارون اعتبارات لازم اختصاص یابد و گفت : امیدوارم تا نیمه اول سال جاری شاهد بهره برداری کامل باند غربی و شرقی کارون باشیم . همچنین جانشین فرماندهی نیروی انتظامی استان خوزستان اظهار امیدواری کرد با یک اراده جمعی به انضباط و امنیت اجتماعی برسیم و گفت : دنبال این هستیم که بتوانیم متناسب با نیازها جامعه و ظرفیت های جامعه ترافیک روانی داشته باشیم . سرهنگ میری از شهرداری اهواز به خاطر احداث پروژه جاده ساحل شرقی رودخانه کارون تقدیر کرد و گفت : امیدوارم فرهنگ رانندگی را در لایه های جامعه نهادینه کنیم زیرا تا زمانی که این امر اتفاق نیافتد نمی توانیم به انضباط اجتماعی برسیم . عدنان غزی مدیر عامل سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز گفت : جاده ساحل شرقی رودخانه کارون در کنار بافت فرسوده عامری یا اهواز قدیم واقع شده است که از غرب به رودخانه کارون و سخیریه و منازل شرکت نفت ، از جنوب به بلوار شهید فهمیده و از شمال به پل سوم (میدان پنج نخل) و اتوبان مدرس متصل می گردد . غزی افزود : عملیات اجرایی فاز اول پروژه از اسفند ماه سال ۸۴ توسط سازمان خدمات موتوری آغاز و در آذر ماه سال گذشته به بهره برداری رسید و فاز دوم آن نیز در ۲۴ دیماه سال گذشته آغاز در ۲۴ اسفند ماه سال گذشته آماده آسفالت گردید . مدیر عامل سازمان خدمات موتوری شهرداری اهواز در ادامه افزود : فاز دوم جاده ساحلی شرق کارون به دلایل مختلف دشوارتر از فاز اول بود که در این راستا توانستیم با همکاری اکیپ مهندسی و فنی شرکت نفت لوله های آب موجود در مسیر را جابجا نموده و سپس سازه های بتنی و دیواره های فلزی بطول ۸۰۰ متر تخریب کنیم و در ادامه آن ، سنگ چینی به منظور تثبیت دو طرف جاده و تخلیه باتلاقهای موجود در طول مسیر در نهایت دو پل آب رو و پل روگذر بطول ۱۶ و ۱۲ متر در آن مسیر ، احداث نماییم .





قمندار غزی رئیس شورای اسلامی شهر اهواز:
زمانی که ما سیستم شهرداری را تحویل گرفتیم مشکلات زیادی داشت که با تعریف یک نگاه جدید توانستیم در مسیر درست حرکت کرده و به روند اجرای امور شتاب بیشتری دهیم





دکتر حیدری امام جمعه موقت اهواز و نماینده مردم خوزستان در مجلس خبرگان رهبری:
شورای شهر و شهرداری اهواز با پشتیبانی بی دریغ استاندار خوزستان موفق شدند خدمات خوبی را در سطح شهر انجام دهند.



مهندس فدعمی فرماندار اهواز:
از شورای اسلامی شهر و شهردار اهواز به خاطر اجرای پروژه ها عمرانی و خدماتی در سطح شهر اهواز تشکر می کنم

سید عبدالصمد مهدوی شهردار اهواز:
خوشبختانه با تلاش استاندار خوزستان میان مدیران وحدت و انسجامی بوجود آمده است که این امر موجب شده در مناطق حاشیه شهر که در گذشته به فراموشی سپرده شده بود و چندان مورد توجه نبودند کارهای خوب و اساسی صورت گیرد

با مفاهیم بورس آشنا شویم

بورس اوراق بهادار به معنی یک بازار متشکل و رسمی سرمایه است که در آن خرید و فروش سهام شرکتها با اوراق قرضه ی دولتی با موسسات معتبر خصوصی، تحت ضوابط و قوانین و مقررات خاصی، انجام می شود. مشخصه‌ی مهم بورس اوراق بهادار، حمایت قانون از صاحبان پس اندازها و سرمایه های راکد و الزامات قانونی برای متقاضیان سرمایه است. بورس اوراق بهادار، از سویی مرکز جمع آوری پس اندازها و نقدینگی بخش خصوصی به منظور تأمین مالی پروژه های سرمایه گذاری بلند مدت است، و از سویی دیگر، مرجع رسمی و مطمئنی است که دارندگان پس اندازهای راکد می توانند در آن محل مناسب و ایمن وجوه مازاد خود را برای سرمایه گذاری در شرکتها به کار انداخته یا با خرید اوراق قرضهی دولتها و شرکتهای معتبرف از سود معین و تضمین شده ای برخوردار شوند.

***

سهم چیست؟

سهم به معنای بخشی از داراییهای یک شرکت یا کارخانه است. دارنده سهم، به همان نسبتی که سهام در اختیار دارد، در مالکیت شرکت یا بنگاه تولیدی شریک است. مزایای سرمایه گذاری در بورس

۱- افزایش قیمت سهام وجود تورم از یک سو و حسن مدیریت در اداره ی امور شرکت از سوی دیگر، ارزش سهام شرکت بالا می برد. به تعبیر دیگر، سرمایه گذاری درسهام، صاحبان سرمایه را لااقل در مقابل کاهش قدرت خرید پول محافظت می کند

. ۲- سود سهام سود حاصل از فعالیت شرکت صادرکننده ی سهام در پایان سال به دارندگان سهام تعلق می گیرد. طبیعی است که میزان سود هرشرکت بستگی به عوامل مختلفی دارد. مدیریت شرکت، تقاضای بازار و اوضاع کلی اقتصادی کشور عواملی هستند که بر میزان سود تأثیر میگذارند.

۳- معافیت مالیاتی شرکت هایی که در بورس پذیرفته میشوند، طبق ماده ی ۱۴۳ قانون مالیاتهای مستقیم، از پرداخت ۱۰ درصد مالیات (که به موجب ماده ۱۰۵ همان قانون ۲۵ درصد درآمد هر سال شرکت را شامل میشود) معاف هستند و طبعاً سهامداران به دلیل آنکه این گونه شرکتها مشمول مالیاتی دیگر برای سهامداران نخواهد بود، از این مزایا استفاده می کنند، در ضمن فروش سهام و حق تقدم سهام، تنها مشمول نیم درصد مالیات مقطوع است که از فروشنده سهام اخذ می شود. علاوه بر موارد فوق، طبق تبصره ۴ ماده ۲۴ همان قانون، ۵۰ درصد ارزش سهام متوفی در شرکتهای پذیرفته شده در بورس، از شمول مالیات برارث معاف است.

۴- حق رأی و اعمال مدیریت

صاحبان سهام شرکتها، به نسبت تعداد سهامی که در اختیار دارند، در مجمع عمومی صاحبان سهام حق رأی داشته و میتوانند در انتخاب مدیران و تعیین خط مشی آینده ی شرکت مداخله و مشارکت کنند.

۵- تنوع سرمایه گذاری منظور از متنوع کردن سرمایه گذاری یک فرد، در یک سبد نگذاشتن همه ی تخم مرغها برای کاهش ریسک و زیانهای احتمالی است. تنوع اوراق بهاداری که در بورس عرضه می شود به شخص امکان میدهد که سرمایه ی خود را بین سهام گوناگون تقسیم کند.

۶- اطمینان از محل سرمایه گذاری

شرکتهایی که سهامشان در بورس اوراق بهادار معامله می شود باید شرایط و ضوابط تعیین شده توسط بورس را مراعات کنند. شرکت هایی که تقاضای عضویت در بورس را میکنند باید شرکت سهامی عام بوده و هیچگونه سهام ترجیحی برای افراد خاص صادر نکرده باشند. شهرت مدیران و صورتهای مالی شرکت توسط هیئت پذیرش مورد بررسی قرار می گیرد و چنانچه از هر جهت

سود حاصل از فعالیت شرکت صادرکنندهی سهام در پایان سال به دارندگان سهام تعلق میگیرد. طبیعی است که میزان سود هرشرکت بستگی به عوامل مختلفی دارد. مدیریت شرکت، تقاضای بازار و اوضاع کلی اقتصادی کشور عواملی هستند که بر میزان سود تأثیر میگذارند.

شایستگی ثبت در بورس را داشته باشند، پذیرفته خواهند شد.بدین جهت خریدار سهام آسوده خاطر است که سهامی که در بورس معامله میشود متعلق به شرکتهایی است که هنگام پذیرش مورد مطالعه ی دقیق قرار گرفته اند. سهام شرکت های غیرواقعی، با مدیریت ضعیف و دارای ساختار مالی نامناسب در بورس اوراق بهادار جایی ندارند.

شرکتهایی که در بورس پذیرفته میشوند، طبق مادهی ۱۴۳ قانون مالیاتهای مستقیم، از پرداخت ۱۰ درصد مالیات (که به موجب ماده ۱۰۵ همان قانون ۲۵ درصد درآمد هر سال شرکت را شامل میشود) معاف هستند و طبعاً سهامداران به دلیل آنکه این گونه شرکتها مشمول مالیاتی دیگر برای سهامداران نخواهد بود، از این مزایا استفاده میکنند

۷- حق خرید سهام جدیدالانتشار

سهامداران یک شرکت در خرید سهم جدیدالانتشار همان شرکت، نسبت به سایر خریداران اولویت دارند. این شرکتها در صورت انتشار سهام جدید باید ابتدا آنها را به سهامداران موجود، به نسبت سهامشان، عرضه کنند.

نکات و عوامل سهم در انتخاب اوراق بهادار

سرمایه گذار با خرید یک ورقه ی بهادار ریسک (خطر) را می پذیرد و بازده به دست می آورد. پس مهمترین عواملی که در تصمیم گیری برای خرید اوراق بهادار موثر است، بازده و ریسک آن در مقایسه با سایر فرصت های سرمایه گذاری است. به همین ترتیب، بازده و ریسک هر ورقه ی بهادار، قابل مقایسه با سایر اوراق است. به عبارتی هدف سرمایه گذار منطقی این است که از میان اوراق مساوی نسبت به سایر اوراق بیشترین بازدهی را داشته باشد و از سوی دیگر، در صورت داشتن بازده مساوی نسبت به سایر اوراق ، حداقل ریسک را داشته باشد. با توجه به منطق یاد شده برخی نکات که میتوانند در انتخاب یک ورقه ی سهم از میان اوراق سهام موجود موثر باشد به قرار زیر است. البته این نکات جنبه ی عام دارند، بنابراین ممکن است درجه ی اهمیت آنها با توجه به نظرگاه ها و خط مشی سرمایه گذاران فرق کند.

۱- قابلیت نقدینگی یک ورقه ی سهم به معنای امکان فروش سریع آن است.

هرچه سهامی را بتوان سریع تر و با هزینه ی کمتری به فروش رساند، قابلیت نقدینگی آن بیشتر است، اوراق بهاداری که به طور روزانه و به دفعات مکرر معامله میشوند، نسبت به اوراق بهاداری که با تعداد محدود یا دفعات کم معامله می گردند، قابلیت نقدینگی بیشتر و در نهایت ریسک کمتری دارند.

فهرست پنجاه شرکت فعال تر بورس که هر سه ماه یک بار منتشر می شود، راهنمای مناسبی برای انتخاب سهامی است که از قابلیت نقدینگی برخوردارند.

۷- حق خرید سهام جدیدالانتشار

سهام داران یک شرکت در خرید سهم جدیدالانتشار همان شرکت، نسبت به سایر خریداران اولویت دارند. این شرکتها در صورت انتشار سهام جدید باید ابتدا آنها را به سهامداران موجود، به نسبت سهامشان، عرضه کنند.

نکات و عوامل سهم در انتخاب اوراق بهادار

سرمایه گذار با خرید یک ورقه ی بهادار ریسک (خطر) را میپذیرد و بازده به دست می آورد. پس مهمترین عواملی که در تصمیم گیری برای خرید اوراق بهادار موثر است، بازده و ریسک آن در مقایسه با سایر فرصت های سرمایه گذاری است. به همین ترتیب، بازده و ریسک هر ورقه ی بهادار، قابل مقایسه با سایر اوراق است. به عبارتی هدف سرمایه گذار منطقی این است که از میان اوراق مساوی نسبت به سایر اوراق بیشترین بازده ی را داشته باشد و از سوی دیگر، در صورت داشتن بازده مساوی نسبت به سایر اوراق ، حداقل ریسک را داشته باشد. با توجه به منطق یاد شده برخی نکات که می توانند در انتخاب یک ورقه ی سهم از میان اوراق سهام موجود موثر باشد به قرار زیر است. البته این نکات جنبه ی عام دارند، بنابراین ممکن است درجهی اهمیت آنها با توجه به نظرگاه ها و خط مشی سرمایه گذاران فرق کند.

۱- قابلیت نقدینگی یک ورقه ی سهم به معنای امکان فروش سریع آن است.

هرچه سهامی را بتوان سریعتر و با هزینه ی کمتری به فروش رساند، قابلیت نقدینگی آن بیشتر است، اوراق بهاداری که به طور روزانه و به دفعات مکرر معامله میشوند، نسبت به اوراق بهاداری که با تعداد محدود یا دفعات کم معامله می گردند، قابلیت نقدینگی بیشتر و در نهایت ریسک کمتری دارند. فهرست پنجاه شرکت فعال تر بورس که هر سه ماه یک بار منتشر می شود، راهنمای مناسبی برای انتخاب سهامی است که از قابلیت نقدینگی برخوردارند.

۲- تعداد سهام در دست عموم

قابلیت نقدینگی یک ورقه ی سهم تا حدودی به تعداد سهام در دست عموم بستگی دارد. هرچه تعداد سهامی که در دست مردم قرار دارد بیشتر باشد، حجم و سرعت گردش معاملات افزایش می یابد و بازار قیمت منصفانه و معقول تری برای آن پیدا می کند . برعکس، هرچه تعداد سهام در دست مردم کمتر باشد، رکود بیشتری بر معاملات سهام حاکم شده و در صورت معامله، قیمت ها شکل یک طرفه (صعودی یا نزولی) به خود می گیرد. تجربه ی شرکتهایی که تعداد سهام رایج آنها کم بوده موید این نکته است.

۳- ترکیب سهامداران

یکی دیگر از معیارهای مطلوبیت یک ورقه ی سهم، ترکیب سهامداران موسسه یا شرکت صادرکننده ی آن است. ترکیب سهامداران که در واقع ترکیب هیئت مدیره آن را تعیین می کند، می تواند به نفع سهامداران جزء یا سهامداران عمده باشد، در شرکتهایی که اعضای هیئت مدیره ی آنها منتخب سهامداران عمده هستند، ممکن است تصمیماتی اتخاذ شود که بیشتر در راستای هدفهای سهامدار عمده باشد. چنین تصمیماتی در بازارهای کارا، اثر خود را به خوبی در قیمت سهم نشان می دهد. البته معمولاً تأثیر مهمی بر قیمت سهام نمی گذارد، اما در بازارهای غیرکارا که تا حدودی تحت تأثیر جو بازار قرار می گیرد، می تواند جهت تغییرات قیمت را یک طرفه کند.

٤- سودآوری

مهمترین عامل برتری یک سهم، قاعدتاً میزان سودآوری آن است. با توجه به اینکه تعداد سهام منتشره از سوی شرکتها با هم متفاوت است، میزان سودآوری یک سهم را نسبت سود هر سهم یا Earning pereps)Share می سنجد:

سود هر سهم:

$$\frac{\text{مجموع سود خالص قبل از کسر مالیات}}{\text{تعداد سهام منتشره شرکت}}$$

سود هر سهم، مبلغ سود به ازای ارزش اسمی سهام را نشان میدهد. با توجه به اینکه ارزش اسمی سهام کلیه ی شرکتهای پذیرفته شده در بورس تهران ۱۰۰۰ ریالی است و ممکن است قیمت بازار انواع سهام متفاوت باشد، برای مقایسه ی شرکت ها با یکدیگر، رقم سود نسبت به قیمت بازار، تحت عنوان نسبت E/P سنجیده می شود:

بازده جاری سهام:

$$\frac{E}{P} = \frac{\text{سود هر سهم}}{\text{قیمت بازار سهم}}$$

هرگاه تمامی عوامل مساوی باشد، هرچه این نسبت بالاتر باشد سهام از موقعیت بهتری برخوردار خواهد بود.

هرچه میزان سود هر سهم در مقایسه با قیمت بازار سهام بیشتر باشد، به خاطر تقاضایی که برای آن ایجاد می شود، انتظار احتمال افزایش آتی قیمت بالاتر خواهد بود. سهامداران در خرید سهام می توانند از نسبت قیمت بر درآمد (E/P) نیز استفاده کنند که این نسبت براساس مرتبه بیان می شود و هرچه رقم آن کمتر باشد، بازدهی آن سهم بیشتر خواهد بود:

نسبت قیمت بر درآمد =

$$\frac{P}{E} = \frac{\text{قیمت هر سهم}}{\text{سود هر سهم}}$$

- ثبات نسبی سودآوری استناد به سود هر سهم در یک سال لزوماً مبنای صحیحی برای ارزیابی سهام نیست، چرا که ممکن است سود سال بعد بسیار کمتر از آن باشد. معیار مهم دیگری که به هنگام استفاده از نسبت بازده جاری سهام باید مورد نظر قرار داد، ثبات نسبی سودآوری هر سهم است. لازم به یادآوری است که هر چه میزان انحراف سودآوری سالهای گذشته یا سودهای احتمالی آینده نسبت به میانگین سود یا سود مورد انتظار بیشتر باشد، ریسک سهم بالاتر و ارزش آن کمتر خواهد بود، برعکس، هرچه روند سود دهی سالهای گذشته و آتی از ثبات بیشتری برخوردار باشد، ریسک کمتر و ارزش سهم بالاتر خواهد بود. با توجه به این سرمایه گذاران در ارزیابی سهام تقریباً از ضریب قیمت به درآمد یکسانی در صنایع مختلف استفاده می کنند، در میان انواع اوراق بهاداری که با یک ضریب قیمت بردرآمد (E/P) یکسان ارزیابی شده اند، ورقه ی بهاداری که از سودهای با ثبات تری برخوردار است، به دلیل اینکه ریسک کمتری دارد، مطلوب تر است.

٦- نسبت سود تقسیمی هر سهم، از تقسیم سود نقدی هر سهم به سود هرسهم به دست میآید.

ارزش ویژه هر سهم از نسبت حقوق صاحبان سهم (سرمایه + اندوخته ی طرح و توسعه + اندوخته ی قانونی + اندوخته ی احتیاطی + سود انباشته) به تعداد سهام منتشره به دست می آید و در مقایسه با ارزش اسمی هر سهم سنجیده می شود. هر چه ارزش ویژه ی هر سهم از قیمت اسمی سهام بیشتر باشد، سهام آن شرکت از موقعیت و استحکام بالاتری برخوردار است.

نسبت سود تقسیمی هر سهم:

$$\frac{\text{سود نقدی هرسهم (DPS)}}{\text{سود هرسهم (EPS)}}$$

تفاوت سود نقدی هر سهم و سود هر سهم، مواردی از جمله مالیات، اندوخته قانونی، سایر اندوخته ها و سود (زیان) انباشته را در برمی گیرد.

گرچه در ظاهر امر بین شرکتی که سود نسبتاً بالایی تصویب میکند و شرکتی که سود کمی



از درآمد خود را تقسیم می نماید تفاوت زیادی وجود ندارد ولی در عمل، به دلیل جو حاکم بر بازار، به ویژه از طرف کسانی که به درآمد سهام اتکای زیادی دارند، عرضه سهام شرکت هایی که سود سهام کمی تعیین می کنند، زیاد شده و موجبات کاهش قیمت آن سهم را دو در بازار فراهم می نماید. از این رو، در شرایط تساوی سایر عوامل، شرکتهایی که نسبت سود تصمیمی بالاتری دارند، نسبت به سایر شرکت ها، از موقعیت بهتری برخوردارند.

اما این نسبت نباید در کوتاه مدت مورد توجه قرار گیرد. به عبارتی دیگر، ارقام یک سال را نمی توان مبنای صحیحی برای قضاوت نسبت به عملکرد همیشگی شرکت قرار داد. ممکن است سیاست شرکت در سالی اقتضاء کند که نسبت سود تقسیمی بالایی وضع شود، اما در سایر سالها، این نسبت رقم پایینی باشد. برای قضاوت صحیح در مورد سیاست تقسیم سود شرکت، باید روند تقسیم سود چند سال گذشته شرکت را مورد بررسی قرار داد و به استناد آنها، نحوه ی تقسیم سود احتمالی سالهای آتی را برآورد کرد.

هرچه سهامی را بتوان سریعتر و با هزینه ی کمتری به فروش رساند،قابلیت نقدینگی آن بیشتر است، اوراق بهاداری که به طور روزانه و به دفعات مکرر معامله می شوند، نسبت به اوراق بهاداری که با تعداد محدود یا دفعات کم معامله می گردند، قابلیت نقدینگی بیشتر و در نهایت ریسک کمتری دارند.

- ارزش ویژه ی هر سهم

ارزش ویژه هر سهم از نسبت حقوق صاحبان سهم (سرمایه + اندوخته ی طرح و توسعه + اندوخته ی قانونی + اندوخته ی احتیاطی + سود انباشته) به تعداد سهام منتشره به دست می آید و در مقایسه با ارزش اسمی هر سهم سنجیده می شود. هر چه ارزش ویژه ی هر سهم از قیمت اسمی سهام بیشتر باشد، سهام آن شرکت از موقعیت و استحکام بالاتری برخوردار است.

۸- بافت مالی شرکت

بافت تأمین مالی که شامل بدهیها و حقوق صاحبان سهام است، تأثیر بسزایی در عملکرد و سودآوری شرکت دارد. هرچه بدهی بیشتر باشد، به خاطر اهمیت اهرمی بدهی، سودآوری نیز بالاتر خواهد بود. ولی خطر ناتوانی شرکت در ایفای تعهداتش نیز بیشتر میشود، بنابراین ریسک شرکت نیز بالاتر خواهد بود وبالعکس.

۹- مهلت و تاریخ پرداخت سودسهام

طبق ماده ۲۴۰ قانون تجارت، در صورتی که مجمع عمومی عادی سودی را تصویب کند، شرکت باید ظرف مدت ۸ ماه از تاریخ تصویب، آن را به سهامداران بپردازد. وجود این ماده ی قانونی، یک مهلت پرداخت ۸ ماهه برای شرکتها به وجود می آورد. در مقام مقایسه، هر چه سودنقدی هر سهم سریع تر پرداخت شو، برای سهامداران مفیدتر است، چرا که اولاً مشمول تورم و کاهش ارزش پول نمی شود و ثانیاً سهامدار می تواند وجوه خود را دوباره سرمایه گذاری کرده واز بابت آن بازده به دست آورد. بنابراین در میان شرکتهایی که سود سهام نقدی اعلام میکنند، آن شرکتی مطلوبتراست که سود سهام خود را سریعتر از دیگران می پردازد.

۱۰- انتشار مستمر اطلاعات و اخبار نسبی

در صورتی که شرکتها در ارائه ی اطلاعات شفاف مالی یا هر گونه اخبار در زمینه ی وضعیت شرکت سهامداران تلاش کنند، سهامداران با داشتن اطلاعات کافی می توانند اقدام به خرید و فروش بهتر سهام نمایند.

۱۱- عمر شرکت و میزان استهلاک ماشین آلات

هرچه شرکت ها از ماشین آلات جدید با تکنولوژی پیشرفته تر استفاده کنند، در تولید موفق تر هستند، و شرکت هایی که عمر ماشین آلات آنها به پایان رسیده یا آنکه استهلاک بالایی دارند، ممکن است در طول سال به دلیل خرابی دستگاهها وقفه ی زمانی در تولید داشته باشند و نتوانند به تعهدات خود عمل کنند و این در سودآوری شرکت بی تأثیر نخواهد بود.

۱۲- نوع شرکت وصنعت مربوطه

در هر برهه ای از زمان، با توجه به شرایط اقتصادی کشور خط مشی اعمال شده توسط دست اندرکاران اقتصادی، شاهد شرکت های تولیدی و صنعتی با توجه به تقاضای بازار برای کالای تولید شده می تواند در سودآوری آن نقش بسزایی داشته باشد. به عنوان مثال، شرکتی که عرضه کننده ی انحصاری کالای خاصی به یک بازار باشد، می تواند برقیمت بیشتری نماید و در نتیجه سود بالای شرکت مزبور تضمین شده است؛ یا دولت می تواند به منظور حمایت ازصنایع داخلی بر روی کالاهای مشابه خارجی تعرفه و حقوق گمرکی نسبتاً زیادی وضع کند، یا در مواردی ممنوعیت ورود اعلام نماید. در چنین حالتی تقاضا برای محصولات داخلی حفظ می شود یا افزایش می یابد و نهایتاً پیش بینی های فروش شرکت و سودآوری آن تحقق می یابد.

۱۳- تصمیمات کلان اقتصادی وعوامل سیاسی اجتماعی

تصمیمات کلان اقتصادی و رویدادهای اجتماعی و سیاسی و پیش بینی تأثیر احتمالی هر یک از آنها بر اقتصاد کشور میتواند در تصمیم گیری سهامدار در خرید و فروش سهام شرکتها نقش عمده ای داشته باشد. دامنه ی این عوامل بسیار متنوع است و طیف گسترده ای را در برمیگیرد. عواملی مانند نرخ تورم، بیکاری، اشتغال سبد هزینه های خانوار، توزیع درآمد و برخی از عوامل مهم اقتصادی است که بر وضعیت بازار سهام تأثیر مهمی دارد. همچنین عوامل سیاسی ـ اجتماعی، مانند بروز تنشها، رخدادهای مهم سیاسی داخلی و بین المللی، به نوبه ی خود می تواند بر اوضاع عمومی بازار سهام آثار مثبت یا منفی بگذارد.

گفتنی است دو عامل نوع صنعت و اقتصاد کلان و عوامل سیاسی ـ اجتماعی جزو عوامل بیرونی هستند که غالباً شرکتها و خود بورس برآنها کنترلی ندارند و مابقی عوامل یاد شده از عوامل درونی شرکتها به شمار می روند.